العشيق كان يدخل البيت متخفيا بثياب امرأة منقبة

رجل اعمال اردني يقتل زوجته وعشيقها في غرفة نومه

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢٤) الخميس ٢٦/٩/١٩٩٦

مليون دولار.. ومركزها عمان

عملية نصب بطلتها سيدة وضحاياها رجال اعمال بارزين

في اول لقاء مع صحيفة عربية .. بطلتا الجري والجميلة تعترفان

بروك: لا اعلم من هو والد طفلي.. ريدج ام ايريك؟؟!

كارولين: كل ما اريده هو الزواج من ريدج!

اكلة سمك فاسد كشفت

فضيحة تمس رأس المال الحرام: وزارة الصحة وشركة مواد غذائية

د. طراد القاضي يكشف المستور والمحظور:

حكومة زيد الرفاعي منحت المطربة صباح دعما بـ(٨) الاف دينار.. وحجبتها عن مستشفى الطفيلة

لو أتيح لي لقاء «سيدنا».. فساضع الحقائق بين يديه

وزير التموين طلب ان اقدم له كشفا باسماء اللصوص!!

الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢٣) ١٩/٩/١٩٩٦

الى الملتقى

النجمة العالمية «مايبل لوسانو» احيانا تكون هي الخاسرة



النجمة الحسناء «مايبل لوسانو» تعد واحدة من ابرز عارضات الازياء، الى جانب عملها كمذيعة وممثلة تلفزيونية.. تمارس الرياضة بشغف كبير وتمضي اوقات الفراغ في التدريب والتمارين الخاصة باللياقة البدنية. ولكونها تتمتع بروح رياضية عالية فهي تقول.. «انا انسانة تعشق المنافسة، رغم انني في بعض الاحيان اكون الخاسرة. احاول ان اتم ما اقوم به على اكمل وجه، ورغم عملها في عدة مجالات فنية الا انها تحن كثيرا الى الفترة التي امضتها كعارضة ازياء.. وحاليا هي مغرمة بعالم السينما والتمثيل، ذلك العالم الساحر الذي تستطيع من خلاله تجسيد مختلف الشخصيات والادوار التي تعبر عن شيء ما في اعماقها. اما الحنين الى عالم الازياء الذي كانت تعمل فيه، فيعود - كما تقول - الى انه فتح امامها آفاقا جديدة من خلال اسفارها والتعرف على شخصيات اجتماعية مشهورة. مايبل لوسانو لا تحب الكلام الكثير، رغم انها تعمل كمذيعة تلفزيونية وهي شديدة الملاحظة والاصغاء ومحظوظة، كونها محاطة دوما باكثر الاسماء شهرة في عالم النجومية.

الرجل الاردني لطيف ومهضوم ويقدر المرأة

الاسم: شيرين
اللقب: السنفورة
المهنة: راقصة استعراضية.. ومغنية
الجنسية: سورية
امنيتها: ان تعيش بسلام..

تقول.. بعد شفائي من المرض الذي اقعدني ٣ اسابيع، على سرير الشفاء.. ساعود الى جمهوري الاردني العزيز الذي احببه، واتمنى له كل الخير والسعادة..

عندما جئت الى الاردن، لم اكن اتوقع ان امدد اقامتي اكثر من مرة. ولكن هذا ما حدث فعلا، نظرا لسعادتي البالغة اثناء اقامتي هنا.. في عمان

وتعترف شيرين، انها اذا ما فكرت بالزواج، فلن يقع اختيارها الا على شاب في الاردن.. لانهم لطفاء مهضومون، ويقدرون المرأة!!

ليت كل البطون.. هندوسية!

تتهافت دور الازياء حاليا على صناعة الملابس التي تكشف عن «بطن المرأة»، باعتباره المنطقة الاكثر حميمية في تضاريس جسدها اللذيذة..

موضة الكشف عن البطون الجميلة، بدأت تنتشر مؤخرا في جميع البلاد، بما في ذلك عمان، حيث شوهدت فتيات كثيرات، في عمان الغربية، ومناطق عمان الاكثر بورجوازية، وهن يرتدين ملابس من هذا النوع..

ويؤكد مصمم الازياء الايطالي «ارماني» وصاحب الصرعة الجديدة، انه اخذ فكرته هذه، عن الازياء الكلاسيكية القديمة، والتي اخذتها بدورها عن اسلوب اللباس عند النساء الهنديات، حيث يعتبر اظهار «البطن» من متطلبات الديانة الهندوسية.



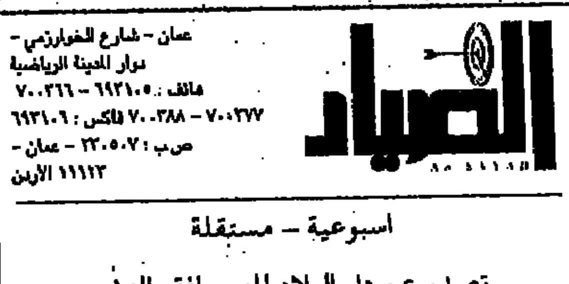
نبلاء ونبيلات!

الان .. وفيما تستعد صديقتنا «تمارا» التي كتبنا عن مشكلتها في العدد الحادي والعشرين من «الصياد» للسفر الى فرنسا، من اجل اجراء العمليات الجراحية، التي تعيد اليها رجولتها المخبوءة .. اجد انه من الواجب عليّ ان انسج من شكري، وعرفاني، باقات ورد عامرة بالفرح، لكل الذين اتصلوا بي، يعرضون تقديم المساعدة لـ«تمارا» .. وخاصة السيدات الفاضلات، اللاتي اقترحن ان يقمن بتشكيل «جمعية» خاصة فيما بينهن وبين صديقاتهن لمساعدة «تمارا» وتامينها بتكاليف العلاج، لها اما الشيخ فيصل الشعلان الذي اتصل ليحملني أمانة الاتصال به و«نخوته» عند حصولنا على قضايا مشابهة، تتطلب مساعدة اهل الخير، والشهامة لجبر عثرات اصحابها ...

فالى الشيخ فيصل وامثاله من ابناء وبنات هذا البلد الذين يلونون سماءاته بالتفاؤل والامل والاصالة اقول شكرا لكم جميعا معتذرا عن عدم تلبية رغباتكم الشفيفة بمساعدة «تمارا» التي تبرعت سيدة اردنية تعيش في فرنسا باستضافتها واجراء العمليات اللازمة لها على حسابها الخاص ...

والى اللقاء

ابو خليل



عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف: ٦٩٣١٠٠ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٨٨ فاكس: ٦٩٣١٠٦
ص.ب: ٢٣٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الاردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: ربى كراسنة
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين

هيئة التحرير: نشأت العلمي - امل ابو صبح - انتصار الغريب - سمية الشعار

مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي
تصوير فوتوغرافي: [illegible]

المدير الفني: رائد يوسف
الاخراج الالكتروني: ايمن الذياب

صف كمبيوتر: عادل غنام
المستشار القانوني: طه سلامة الرواشدة

الاشتراكات: [illegible]
مراسلون: [illegible]

طبعت في مطابع الدستور

لا يستطيع اي ثور، ان يصمد امام «كريستينا سانشيز» - ٢٤ عاما - . ومع ذلك فقد بلغت عروض الزواج التي انهالت عليها مؤخرا، اكثر من ١٨٠٠ عرض معظمها من اثرياء، ومتنفذين في اسبانيا، وامريكا اللاتينية..

وتعتبر «كريستينا» اول امرأة في اسبانيا تدخل معترك هذه الرياضة الدموية، الا انها، ما تزال تحافظ على انتصاراتها، التي جعلت منها، النجمة الاكثر شهرة في اسبانيا..

حيث تطلق الصحافة الاسبانية عليها القابا كثيرة، منها..

«الآنسة قوّة»!!

«سانشيز».. القت كل العروض المغرية وراء ظهرها، عندما ظهرت مؤخرا على شاشة التلفزيون الاسباني، وقالت..

انا لا ابحث عن رجل قوي.. بل عن عاشق شاعر..

امريكا بريئة.. وكلينتون لا يعرف!

رغم انها السبب المباشر، في اكثر من ٩٩٪ من مشاكل الدنيا، إلاّ اننا نعترف، ان امريكا، بريئة تماما من فعل النصب والاحتيال الذي تمارسه عدد من مكاتب «الاحلام الوردية» في عمان..

فبعد انتشار هذه المكاتب، وكثرة اعلاناتها، التي تقوم من خلالها بممارسة فعل الإغواء، على المساكين، والساذجين، والباحثين عن الاحلام الوردية..

وبعد ان وصلت الوقاحة، في بعض هذه المكاتب، الى درجة، الاعلان في الصحف، انها قادرة على تامين الفيزا والاقامة لكل من يدفع (كذا)..

لم تجد السفارة الامريكية المقيمة في «عبدون» بدا، من الاعلان ان امريكا بريئة من هذه الاعلانات.

«الصياد» لم تحاول الاتصال بالرئيس كلينتون، للاستفسار منه عن هذا الموضوع، نظرا لانشغاله بالحملة الانتخابية واكتفت بالاتصال مع احدى السكرتيرات العاملات في السفارة، والتي اكدت لنا، ان امريكا لا تعترف باي مندوب لها في الاردن.. سوى سعادة السفير، الذي يمتلك وحده، قرار منح «الفيزا»، لاي اردني..

ومجانا، ايضا.

يا بحر

صيد الكاميرا

عدسة محمد شبو

قد هيجت اشجاني

عجوزان!





* هما، اثنان، من اكثر رجال الدنيا شهرة.. وكفاحا..

«نيلسون مانديلا» زعيم افريقيا المناضل، و«الدالاي لاما» زعيم البوذية المكافح في سبيل استقلال قمة الدنيا..

الرجلان الاكثر نضالا، وشهرة في العالم، التقيا مؤخرا في «كيب تاون» بجنوب افريقيا..

وبعد لقائهما الفريد، خرجا للصحفيين، ليقول كل منهما، انه اكتسب شيئا جديدا من تجربة الآخر وحكمته.

اعتراف آخر، ادلى به الزعيمان، واثار اعجاب الجميع، وهو ان الرسائل المتبادلة بينهما، لم تتوقف طيلة وجود «مانديلا» في السجن، وقال هذا الاخير، ان رسائل «الدالاي لاما» كانت عونا له على احتمال الاسر، والقيود.

قلب ابيض

همسة

في المساءات:
دائماً اشعر برغبة مجنونة
للتسكع على رصيف اشتياقي
إليك.. وما إن انام، حتى اجدك
تسيطرين
على مملكة احلامي..

من جديد

* مشدوداً إليك.. انحني على نهر الكلمات الجذلى، اعبُّ منها حتى الارتواء، أجوب اسرارها، اغوصُ في لذاذات بهجتها واشتعالاتها، لانتقي لكِ قصيدة، لا تليق إلاّ بك..

مشدوداً إليك..

إلى شلال السوسن، وهو ينهمر من عينيكِ ممتداً إلى اعماق اعماق قلبي..

إلى طاقات النرجس، وهي تتوضأ برحيق الأنوثة المنساب بين شفتيكِ، لتصلي على اهداب رموشك..

إلى رذاذ شعرك، وهو يتقافز على زجاج ذاكرتي، فيحيله إلى شظايا، تتطاير مع رياح حضورك، فلا يبقى في ذاكرتي إلاّ انتِ..

إلى ارتعاشات روحي، وهي تتراقص كمياه النوافير المشاغبة، على موسيقى صوتك..

مشدوداً إلى كل هذا، وذاك: من مساماتك التي يتبعثر عليها الياسمين المشاكس، إلى تفاصيلك المسكونة بحنين الاصابع، وجنون الظفائر، ونبض الوقت، وامتداد البحر، وحفيف الفراشات الوالهة.. أُلملمُ طقوس احتفائي بك، لاقول: هل يجب أن تكوني اقل روعة، لاكون اقل جنوناً؟!.. وهل يجب أن تكوني اكثر حضوراً، لاكون اكثر ثراءً؟!.. وكم يجبُ ان يحتلني وجهك، ليحصد من حياتي كل هذه الخيبات التي يسمونها ذكرياتي؟!

ها انا إذن، أُنجّز كل الأسئلة، لاكون اكثر نضوجاً في حبك..

ها انا، [illegible] زبد الدهشة عن عيوني، [illegible] الارتباك عن اعصابي.. [illegible] لحبك..

غير انني [illegible] أغافلُ نفسي، وعقلي، [illegible]، واعود إليك طفلاً مندهشاً بك، من جديد..!!

ابراهيم مبيضين

بريد دافئ

* إلى الصديق طارق هـ..

- الكتابة، يا صديقي، ليست فعلا قابلا القسمة على اثنين
انها احادية من جميع اتجاهاتها

* الى الصديقة ديانا فلاح..

- اشكرك على اتصالك بي. اولا . وفيما يتعلق بالسابقات من «قلب ابيض» فهي في طريقها اليك..

* الى الصديقة هدى عمران..

- قبائل النمل، يا صديقتي، تجد طريقها دائما، الى ما تحت اظافرنا.. هكذا هي سنة العاشقين، والعذال فلا تتيحي لها ان تتدخل الى شرايينك

نصب «شرعي».. وتمر لغايات الهلوسة

نقاب، وخمار، وعباءة، وكتيبات دينية سانجا، هي عدة النصب الجديدة، التي تحملها مجموعة من السيدات، اللاتي بدان منذ مدة، حملة شعواء على بيوت مدينة صويلح

وتشتمل استراتيجية النصب، الجديدة، على زيارة السيدات، وربات البيوت، اثناء اوقات الدوام الرسمي، حيث تقوم النصابة بتعريف نفسها، على انها مجاهدة في سبيل الله. وفي سبيل الدعوة، لكتاب الله وسنة رسوله، ثم تقوم بطرح نظريتها الجهادية، والتي تتمثل بالحصول على حفنة من الدنانير، تؤكد انها ستنفق على اعمال الخير، والإحسان..

غير ان التجديد الذي طرا مؤخرا على هذا النشاط، دفع بسيدات صويلح، الى تقديم حزمة من الشكاوى لدى الجهات الامنية، لمراقبة الموضوع.. وهذا التجديد، تمثل في الانعطافة الخطيرة جدا، والتي شهدتها عدة حالات في صويلح، حيث قامت بعض السيدات المنقبات، بتقديم «المخدّر» لبعض ربات البيوت، في حبة من التمر..!! . ثم اخذ ما صغر حجمه، وخف وزنه، وغلا ثمنه والخروج بعد القاء تحية الوداع طبعا.

شركات الادوية الاردنية.. والخازوق الاسرائيلي

بعد دراسة شاملة، وعميقة جدا، اجرتها شركات الدواء الاسرائيلية، لسوق الداء والدواء في الاردن، استقر راي هذه الشركات، اخيرا، على فتح مصنع كبير للادوية، في الاردن، يقال انه سيكون من اكبر مصانع الادوية في الشرق الاوسط. معلومات «الصياد» التي حصلت عليها من مصادر تطبيعية حتى النخاع، تؤكد ان مقر هذا «الخازوق» سيكون في منطقة «علان» او «البادودة».. طبعاً اذا ما وافق اصحاب الاراضي هناك، على بيعها لحكماء صهيون الغريب، ان هذه التحركات الدوائية، المشبوهة، تتم من وراء ظهر صانعي الادوية الاردنيين، خاصة وان سمعة الدواء الاردني عالية جدا، في الاسواق العالمية.

هذا الخبر، هدية خالصة، للغم امين للقير..

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل
- القمر، معكم هذا الاسبوع، وسينير لكم دروب العمل، والعلاقات الاجتماعية.. عقبات مالية كانت تسيطر على اوضاعكم تزول قريبا. على صعيد العاطفة، تنصحكم النجوم بعدم الاكتراث لاقاويل الوشاة.

الثور
- اسبوع مناسب لإكمال ما بدأتم به، حيويتكم تزداد، وصداقاتكم تزدهر. على صعيد القلب، هناك مصالح عاطفية ستشهد تسارعا هذا الاسبوع.

الجوزاء
- تبدأون اسبوعكم بمزاج ايجابي، وتثبتون انكم مفيدون جدا في ميادين العمل. على صعيد القلب، هناك فرصة تلوح للقاء قادم جديد.. اهلا

السرطان
- تعاون مثمر على صعيد العمل، مع اصدقاء مقربين . النجوم ستساعدكم هذا الاسبوع على نسيان الكآبة، مؤقتا.. على صعيد القلب، لا شيء جديد باستثناء ما كنتم بدأتموه في الاسبوع الماضي.

الأسد
- علاقتكم مع زملاء العمل تشهد توترا، حاولوا التخلص مما هو مزعج في نطاق العمل. على صعيد القلب، ننصحك بعدم التهوّر فالحبيب مخلص جدا لكم.

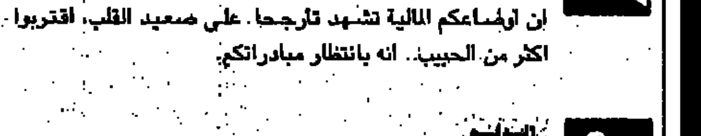
العذراء
- بإمكانكم تغيير الامور لصالحكم، خاصة اذا ما اعتمدتم سياسة المهادنة، ولو مؤقتا.. على صعيد العاطفة، حاولوا اصلاح ما افسدتموه من قبل.

الميزان
- حان الوقت لوضع حد لتهاونكم، واتركوا مصالحكم تتحرك نحو الواجهة.. على صعيد العاطفة، درب الرومانسية مفتوح امامكم.. ادخلوا بلا تردد.

العقرب
- شعور من الارهاق، يسيطر على اوضاعكم العملية، والاجتماعية، ركزوا على انجاز اعمالكم مبكرا. على صعيد القلب، اتركوا حب التملك، فهو يفسد الامور.

القوس
- اكملوا مشاريعكم، ثم قرروا البدء بمشاريع جديدة.. السفر غير ملائم حاليا. على صعيد العاطفة، ربما تنجذبون الى شخص بارع في الكلام.. فكروا قبل ان تتهوروا!

الجدي
- اعمال كثيرة، وتفاهم مع الشركاء، واكتشافات مثمرة.. غير ان اوضاعكم المالية تشهد تأرجحا. على صعيد القلب، اقتربوا اكثر من الحبيب.. انه بانتظار مبادراتكم.



الدلو
- نظموا اوقاتكم، وارتفعوا بإمكانياتكم الشخصية، قبل ان تترددوا.. على صعيد القلب، علاقة قديمة تعود الى الاضواء..

الحوت
- استقامتكم في العمل، تقربكم من المسؤولين.. ابداعاتكم تزدهر، ومشروع جديد، في الأفق. على صعيد القلب، الثقة المتبادلة، من أهم عوامل نجاح العلاقات الحميمة.. لا تنسوا.

جريمة

فضيحة تجمع رأسين في الحرام..

أكلة سمك كشفتها

مختبرات وزارة الصحة وشركة مواد غذائية فاسدة

من - امل ابو صبح
وسمية الشعار

من المتوقع، ان تشهد الايام القليلة القادمة، تفاعل فضيحة كبرى، في وزارة الصحة، جراء دعوى قضائية، رفعها المواطن محمود ابراهيم ابو هنطش، على كل من وزارة الصحة، واحدى شركات اللحوم في الاردن..

هذه الفضيحة، بدات باكلة سمك، من نوع «السلطان ابراهيم»، اشتراها المواطن محمود ابو هنطش، من معرض الشركة، فنتج عنها، كما أكدت التقارير الطبيّة الصادرة من مستشفى البشير حيث تم اسعاف ٤ فتيات، من بنات المواطن ابو هنطش، من التسمم الجرثومي، الناتج عن تناولهن لمادة السمك، من نوع «سلطان ابراهيم»..

وقد علمت «الصياد»، ان اطباء مستشفى البشير، الذين قاموا باسعاف الفتيات الاربع، طلبوا من والدهن مراجعة وزارة الصحة، وتقديم شكوى بهذا الخصوص، ضد الشركة التي اشترى منها كمية السمك، فقام الدكتور هاني الكردي، من موظفي وزارة الصحة، بارسال فريق تفتيش مكون من اربعة موظفين، الى الشركة، حيث قاموا باخذ كامل كمية السمك، التي كانت موجودة في معرض الشركة، وتحويلها للفحص، والاختبار

وتفيد المعلومات، التي حصلت عليها «الصياد»، ان نتائج الفحوصات في مختبرات وزارة الصحة، جاءت لصالح سلامة عينات السمك المعنيّة، وخلوّها من أي تسمم جرثومي..

غير ان التقرير المذكور، تعرّض فقط، لنوع من السمك هو «تراخاء» بينما كانت العينة المطلوب اختبارها من نوع «السلطان ابراهيم» حيث يشير ذلك الى احتمال تبديل العينات المطلوب فحصها، باخرى سليمة، وذلك حسب ادعاء المواطن ابو هنطش الذي تقدم بشكواه، الى السيد جمال الزعبي، مدعي عام عمان

الجهات القضائية، بدورها، ممثلة بالادعاء العام، وجهت مذكرة احضار الى ممثل الشركة المذكورة، حيث تم توقيفه على ذمة التحقيق وافرج عنه بالكفالة، بعد خمسة ايام، إلأ ان القضية ما تزال عاملة، حيث تم تحويلها الى المحكمة المختصة، والتي حددت يوم ٣٠/٩/١٩٩٦ للنظر فيها.

ويتوقع مراقبون، ان تؤدي هذه القضية الى كشف عدد من الملفات الفاسدة في كل من وزارة الصحة، والشركة المعنية، بالقضية..

«الصياد» بدورها، تعد بالمزيد عن تفاصيل القضية

وما سيترتب عليها، من تفاعلات خطيرة

العشيق كان يدخل البيت متخفيا بثياب امرأة منقّبة

رجل اعمال يقتل زوجته وعشيقها في غرفة نومه



تعتبر جرائم القتل دفاعا عن الشرف، من ابرز الجرائم المسجلة في سجلات الجهات الامنية، والقضائية، في الاردن

وغالبا ما ينحصر الجناة، في مثل هذه الجرائم بين الاشقاء والازواج، الذين تنظر المحاكم والجهات القضائية في الاردن، لهم غالبا بعين العطف، واعتبار الظروف التي ارتكبوا خلالها جرائمهم، ظروفا مخففة.

وفي هذه القضية، التي شهدت تكتما من قبل المعنيين، ربما لظروفها الغريبة جدا.. تبرز قصصة اخرى، لعلها كانت السبب وراء التكتم على الجريمة، ومعني بها قضية العشيق الذي كان يزور عشيقته «القتيلة» بعد ان يرتدي ملابس سيدة محجبة فيلتقي بها، ويختلي وإياها، بحضور الزوج، الذي لم يكن يخطر بباله ما يحدث في بيته.

الزوج، القاتل، المخدوع، هو رجل اعمال ناجح، يدعى «م. ن.» وكان يحب زوجته، قبل وبعد الزواج، حيث شهدت الفترة ما قبل زواجهما قصة حب عنيفة، دامت اكثر من خمس سنوات، ثم تُوِّجت بالزواج.. وبعد مضي شهور معدّة، انجبت الزوجة ابنهما البكر الاول «عصام»، الذي ساهم مجيئه، في تكريس المحبة والامان، في هذا البيت.

واستمرت حياة الزوجين، هادئة، هانئة. فيما كان «م. ن.» يحاول جاهدا توفير عوامل الامان، والراحة، لزوجته واسرته..

غير ان انشغاله الدائم، وبقاءه وقتا طويلا خارج البيت.. كان يثير زوجته بين فترة واخرى، فتعلن احتجاجها، على انشغاله المتواصل، وتركها وحيدة في البيت.

ولتلافي مثل هذه «المعكرات»، لم يمانع «م. ن.» في خروج زوجته، واختلاطها مع فتيات ونساء عديدات.. بل وشعر بالرضى التام، لانشغال زوجته في علاقاتها الجديدة، المتشعبة، مع عدد كبير من النساء، والفتيات. وكانت الزوجة، تستقبل صديقاتها دائما في بيتها، وبحضور زوجها الذي لم يداخله اي شك، في نتيجة مثل هذه العلاقات، على اسرته. ومن بين ابرز السيدات اللاتي كن يزرن الزوجة، كانت هناك سيدة منقّبة، دائما تحرص على عدم نزع قناعها الذي تخفي وراءه دائما.. هو ورزوج من «الكلوف»، الذي تغطي فيه يديها

ورغم زياراتها الطويلة، التي كانت تقوم بها الى بيت الزوجة، الأ ان هذه السيدة، لم تدخل في حديث قط مع الزوج، بل كانت تختفي منه، خلف نقابها، وحيائها الذي تبديه، من خلال صمتها المطبق في حضرة الزوج، الذي بدا يشعر بدوره بالحرج، من وجوده مع هذه المراة المنقبة.. وبالتالي فقد كان يتفادى الاختلاط بها، فيما كانت هي تسارع الى غرفة نوم الزوجة، بعد دخولها الى البيت مباشرة، وتختلي بالزوجة، لساعات طويلة.. وكان سلوك هذه المراة، داخل البيت، وحياؤها البالغ، وحديث الزوجة عنها باعتبارها من النساء العابدات، الملتزمات بالشريعة، والدين، وكان كل ذلك، يبعث الاطمئنان الى نفس الزوج.. ولذلك فلم يحاول ان يقطع خلوة زوجته مع صديقتها في غرفة النوم، لاعتقاده بان السيدة المنقبة، تخلع حجابها في غرفة النوم لترتاح، وبالتالي، فلم يكن الزوج، يحاول الاقتراب من غرفة النوم، ابدا.. لم يكن ليخطر في بال الزوج، ان هذه الخلوات في غرفة النوم، تحصل في غيابها، خيانة عظيمة.. فثقته بزوجته لا حدود لها، واعجابه بسيدة «النقاب»، وورعها ونقواها، كبير جدا. غير ان الحقيقة كانت عكس ذلك تماما. وذات يوم.. حضرت السيدة المنقبة، الى بيت الزوجة، فاستقبلها الزوج، وفتح لها الباب، متحاشيا اي حديث معها حيث سارعت الى دخول غرفة النوم مع زوجته..

وبعد فترة من دخول السيدة المنقبة الى البيت، سمع الزوج طرقات سريعة على الباب، وعندما فتح باب البيت، فوجئ بوجود رجل ملتح يقف امام بيته.. فساله عن سبب طرقه على الباب، فاجابه، انه سائق تاكسي، وقد نقل السيدة المنقبة، التي دخلت هذا البيت قبل قليل. ونسيت في سيارته بعض النقود، وانه حضر لإعادة هذه النقود لها.

عند ذلك، طلب الزوج من السائق ان يسلمه النقود، ليقوم هو بتوصيلها الى السيدة المنقبة، التي دخلت خلوتها مع زوجته.. غير ان سائق التاكسي اصر على ان يقوم بنفسه، بتسليم النقود لهذه المراة..

بعد ذلك.. قرر سائق التاكسي، في إفادته امام رجال الامن، ان شكوكا قد حامت في نفسه، حول هذه المراة، التي صعدت الى سيارته، لينقلها الى هذا البيت. فقد لاحظ ان نبرة صوتها تغيرت، اثناء حديثها المقتضب معه، وعندما كان يسالها محاولا الاستدلال على الطريق، كانت تكتفي باجابات لا تزيد عن كلمة او كلمتين. غير ان هذه الشكوك - كما قال سائق التاكسي - تحولت الى شبه يقين، عندما مدت المراة المنقبة يدها الى السائق لتعطيه الاجرة، فقد لمح ما يدل على ان هذه اليد، هي يد رجل، وليست يد امراة.. وفسر سائق التاكسي إصراره على متابعة الموضوع، من خلال اللحاق بالمراة الى هذا البيت، والزعم بانها نسيت لديه بعض النقود، فسر ذلك، بغيرته على اللباس الاسلامي، وخشيته من محاولات البعض، لتلويث هذه الملابس، وشكوكه بان الامر، بالتاكيد، يخفي وراءه شيئا ممنوعا.. ونعود الى الزوج، الذي بدا وكأنه لم يقتنع بما قاله سائق التاكسي، ولذلك فقد رفض ان يستدعي صديقة زوجته. هنا، لم يجد السائق بدا من الاعتراف للرجل، بان شكوكا قد تولدت لديه، من خلال تعامله مع هذه المراة المنقبة، وانه يشك انها رجل يتخفى بلباس امراة! هنا، شعر الزوج بصدمة هائلة، تنقض على راسه، وخاصة عندما اكد له السائق، انه لمح ما يثبت شكوكه، عندما مدت هذه المراة، يدها لتعطيه الاجرة..

واسرع الزوج من فوره الى غرفة النوم، بعد ان عرّج في طريقه على مكتبه، وتناول مسدسا صغيرا يحتفظ به في درج المكتب. وبلا اي إنذار او تحذير، دفش الزوج باب غرفة النوم، بقوة.. فانفتح الباب، عن منظر اشد هولا من انطباق السماء، على الارض..

شاهد الزوج، زوجته التي يحبها، على فراشه، مع عشيقها، وفي وضع لا يحتاج الى اي تفسير. وبلا ادنى تردد.. افرغ الزوج رصاص مسدسه في جسد زوجته، وجسد عشيقها. سائق التاكسي، قام من فوره بالتوجه إلى اقرب مركز للامن حيث اخبر الشرطة، بالجريمة التي حدثت في بيت الزوج، وبحضوره، وادلى بإفادة كاملة. بعد ان قام رجال الامن العام، بإلقاء القبض على الزوج القاتل، والشروع بالتحقيق في القضية.. ونظرا لظروف التلبس الواضحة جدا. فلم تتردد المحكمة في إطلاق سراح الزوج، بعد مدة بسيطة جدا.. باعتبار ان جريمة القتل، حدثت، دفاعا عن الشرف..

دراسة علمية مصرية دقت ناقوس الخطر

الجرائم الجنسية تتزايد بصورة مرعبة

١٢٢١١ جريمة جنسية في العام و٢١٪ من جرائم القتل بسبب الشذوذ

إعداد وتحرير: سائد الاسمر

اكتشف الانسان ومنذ القديم علاقة الجنس بالجريمة على اعتبار ان المراة كانت وما زالت في الغالب هي الرمز الواضح والظاهر للجنس، ولو عدنا للتاريخ لوجدنا ان اول جريمة ارتكبت وعرفتها البشرية بين هابيل وقابيل كانت بسبب الجنس.

ومع تطور العصر وتعقيداته الالكترونية والتكنولوجية وغزو الفضاء وانتشار الستلايت كثرت الجرائم الجنسية التي اصبحت تستحق الوقوف عندها طويلا لمعرفة دوافعها وظروف ارتكابها، حيث لا يخلو اي مجتمع من هذه الجرائم التي تحدث تقريبا في كل ثانية وعلى مدار الكرة الارضية. ان تفشي هذه الجرائم ينذر بالكارثة التي ستحل بالبشرية في القرن المقبل الا وهي تفشي الايدز على مستوى يفوق الوصف وذلك بسبب انتشار دور الدعارة ومواخير الجنس في كل اصقاع العالم وتفشي الشذوذ الجنسي والسحاق وجميع انواع الانحلال الجنسي التي يانف الواحد منا عن ذكرها، وهذا ان دل على شيء فإنما يدل على ان المجتمعات الانسانية تسير نحو هاوية سحيقة تنذر بالقضاء على ملايين البشر وبدون حروب.

وحيث ان مصر تعتبر من اكبر الدول العربية عددا في السكان فهي تعتبر نموذجا مصغرا لما يحدث في العالم كله، ودائما تؤخذ على سبيل المثال للدراسة والبحث، وهذا ما حدث مؤخرا، حيث اطلت علينا دراسة براسها لتقول لنا انكم ايها الشعب العربي في خطر محيق واذا استمر الوضع على ما هو عليه فالتهلكة ستكون مصير كل شاذ عن قواعد السلوك والاخلاق.

ان هذه الاحصائية او الدراسة تقول ان عام ١٩٩١ شهد ١٢٢١١ جريمة جنسية، والاخطر ان ٢١٪ من جرائم القتل وراءها دائما الشذوذ الجنسي، والذي يزداد في شهور الصيف عنها في الشتاء، وتزداد في محافظات الجنوب عن محافظات الوسط والشمال، وتشير الدراسة كذلك الى ان هذه الاحصاءات ايضا لا تدل على الواقع، حيث ان الكثير من اهل الريف لا يلجاون في مثل هذه الحالات الى ابلاغ السلطات المختصة ظنا منهم بانها تمثل عارا في المجتمع الريفي، بعكس المدن والمجتمعات الحضرية. وفي مقدمة هذه الجرائم تاتي جرائم التعرض للاناث على وجه يخدش الحياء، حيث بلغت جملة المضبوط من مرتكبي هذه الافعال ٩٧٣٨ متهما، تليها جرائم ممارسة البغاء والفجور وبلغ عدد المتهمين المضبوطين ٨٦٥ متهما ومتهمة، وياتي الفعل الفاضح العلني في المرتبة الثالثة، حيث وصل عدد القضايا الى ٧٦٨ قضية، ويلي ذلك جريمة الزنا ووصل المضبوط منها ٦٥٧ قضية. وبلغت قضايا التحريض علنا على الفسق ٢٢٤ قضية وتليها قضايا الاغتصاب وهتك العرض والتي يدخل من بينها ممارسة اللواط بدون رضاء المجني عليه وقد بلغت ١٦٤ قضية.

وتقدم الدراسة تحليلا احصائيا لاهم صور الشذوذ الجنسي في المجتمع المصري واختار كاتبها جريمة الاغتصاب وهتك العرض باعتبار انها من اخطر جرائم الشذوذ الجنسي لما تتسم به من عنف الجاني الذي يصل الى قتل المجني عليهن والتخلص منهن عقب الحادث لإخفاء معالم جريمته، ومما يزيد في بشاعة الامر ان غالبية الضحايا في تلك الجرائم من الصبية والاطفال الصغار.

وتكشف الدراسة كذلك عن علاقة الشذوذ الجنسي بجرائم القتل، ويقول مؤلفها ان كثيرا ما يؤدي الشذوذ الى ارتكاب العديد من الوقائع الاجرامية وليس القتل فحسب، فالشذوذ الجنسي يؤدي الى السرقة والى ادمان المخدرات والى الانتحار، وقد بلغت حوادث القتل بسبب الشذوذ الجنسي عام ١٩٩١ ١٨٠ حادثا.

من اجل حفنة دولارات

فجرا رأس صديقهما ببندقية صيد

لم يكن مسرح الجريمة عفويا، ولم تكن المسافة قصيرة ما بين مكان التخطيط للجريمة البشعة ومكان تنفيذها، بعدما درس الجانيان خططا، وأعدا العدة للاجهاز على ضحيتهما بعيدا عن أي مراقب او ظنين فالجانيان والضحية ليسوا اعداء لبعضهم البعض، انهم رفاق العمر من ايام الطفولة في الدراسة وحتى اللعب واللهو الى الرحلات الترفيهية، ومهمات الصيد والسباحة على الشاطئ ايام الصيف. الامر الذي سهل للمجرمين ان ينالا من رفيق العمر وهو في ريعان شبابه، يعيش وحيدا لوالدين لم يرزقا الا به وبفتاتين. كانت الحياة بالنسبة لهم كلها امل واشراق، ومحبة واخلاص وتسامح. هكذا كان شعار الضحية التي وقعت بين انياب الوحوش الكاسرة ولاقت مصيرا لا يليق بها، لبقساوة قلب باردة وبعيدا عن اي حس انساني، وفي غياب تام لضوابط الضمير والاخلاق ودون أي تردد او شفقة فقط من اجل تجريد الضحية من بعض الحلي الذهبية التي كانت تقتنيها والتي لا تتعدى قيمتها بعض المئات من الدولارات قرر المتهمان «يحيى ر» و«ماهر ج» قتل الشاب حسين ضاهر صديق الطفولة والشباب، المتميز بالروية والهدوء وحسن الاخلاق والقابل ليكون ضحية المشروع الاجرامي الذي خططا له مليا، انهما يعملان في التجارة لكنهما لم يوفقا، الامر الذي جعلهما متعطشين للمال المفقود، فتوزعا الادوار فيما بينهما بما يضمن نجاح المشروع، وتحقيق الغاية الدنيئة المرجوة منه، غير ابهين بالصداقة والزمالة وحسن المعاملة التي كان يوليها المغدور وانفاق ماله عليهما في الحفلات والنزهات ورحلات الاستجمام، ودون ان تلخذ المتهمان رافة بوالدي الضحية اللذين اتخذا منهما شقيقين له، وائتمناهما على المنزل يلجانه ويخرجان منه ساعة ما رغبا. ولم يتردد المتهم ماهر لحظة واحدة تجاه ما هو قادم عليه مع شريكه يحيى انما بقي يلاحق صديقه ويراقبه طوال يومين لاستدراجه الى حيث سينقض عليه مقابل بعض الفتات المادية

وحدد الجانيان يوم سبت لتنفيذ خطتهما، على اعتبار ان حسين يخرج الى السهر في مثل هذا اليوم بكامل اناقته وحليه التي هي بيت القصيد لكن املهما خاب، ولم يحضر الضحية على الموعد وكررا ملاحقته في اليوم التالي وبقيا برفقته طوال اليوم التالي وحتى الساعة السادسة والنصف من مساء ذلك اليوم.

وعندما قررا الافتراق راح «ماهر ج.» يفاوضه من اجل شراء تاشيرة سفر الى رومانيا، مفتنما رغبة الضحية في السفر وقضاء اوقات ممتعة خارج البلاد، حتى اقنعه بموافقته الى الاجتماع بالشخص الذي سيتولى تامين الفيزا له الى رومانيا في اقل من اسبوع. فوافق المغدور، واصطحبه يحيى الى المكان المتفق عليه مع ماهر وصعدا وإياه في سيارة هذا الاخير الذي قام بقيادتها متوجها بها نحو منطقة خلدة جنوب العاصمة بيروت، ثم اجتازوا بلدة الدامور فبلدة ديو دوريت التي تبعد ٣٠ كيلومترا جنوب بيروت وقد وصلها الثلاثة بعد حلول الظلام، فدخل سائق السيارة في طريق فرعية بين الاحراج الى عمق ثلاثة كيلومترات واوقف السيارة وترجل منها يحيى ثم انزلا المغدور الذي انتبه في هذا الوقت الى سوء نية الصديقين، لما استفسرهما عن سبب فعلتهما والهدف من المجيء به الى المكان الموحش هذا بادره احدهما بلكمة على فمه وانفه فسال الدم منهما وساقاه قسرا وسيرا على الاقدام ضمن الاراضي الحرجية المعزولة الى مكان يبعد حوالي الثلاثمائة متر عن الطريق العام واستعانا بضوء ولاعة وجدت في جيب الضحية ولما وصلا الى مسرح الجريمة شهر ماهر بندقية الصيد، في وجهه فراح يستغيث بهما، ويتوسل اليهما وانكب يقبل قدميهما عارضا ان ياخذا كل ما معه وانه سيعطيهما المزيد مقابل العفو عنه، الا انهما ركلاه على وجهه باحذيتهما واقدم احدهما على اطلاق النار عليه من بندقية الصيد بالخرطوش ذات العيار الثقيل، من مسافة تقل عن المتر الواحد، فاصابته ثلاثة رصاصات في مؤخرة راسه وهو راكع على اقدامهما، ادت الى تحطيم الجمجمة واحدثت نزيفا في



الدماغ كان كافيا لحصول الوفاة ثم تناول الآخر البندقية ليطلق عيارين اضافيين اصاباه في اسفل القفص الصدري بقي الجانيان واقفين فوق الضحية التي تضرجت بدمائها حتى تيقنا من الوفاة، وبكل قساوة قلب وبلا تردد انتزعا من عنقه سلسالا ذهبيا، ومن اصبعيه خاتمين واستوليا على محفظته، وانقلا عائدين الى بيروت، بعد ان القيا بالقذائف الشبقية وعلبة الخرطوش الكرتونية ومحفظته ومحتوياتها وقصدا محلة الروشة، حيث تناولا الشاي والقهوة على الكورنيش احتفاء بما جنته ايديهما.

لكن الحق لا يغيب ولذا تم اكتشاف الجريمة والمجرمين وجرت التحقيقات والمداولات وفي النتيجة اصدرت المحكمة بالإجماع حكما قضت فيه باعدامهما.

د. طراد القاضي يكشف المستور والمحظور

حكومة زيد الرفاعي منحت المطربة صباح دعما بـ(٨) آلاف دينار.. وحجبتها عن مستشفى الطفيلة

حاوره ـ نشأت الحلبي

تعتبر استقالة الدكتور النائب طراد القاضي، هي الاستقالة الثالثة، في حياته الرسمية، إذ كان قد قدّم استقالته من حكومة الرئيس زيد الرفاعي، ومن عضوية المجلس الوطني الاستشاري، في اليوم الاول لهذا المجلس.. وفي الحقيقة، فان استقالة الدكتور طراد القاضي الاخيرة، اثارت ردود فعل متناقضة ونجحت في إعادة الامواج الى سطح الحياة السياسية، في الاردن، خاصة بعد نشر الاستقالة الغاضبة، للدكتور، والتي حاولت وسائل الاعلام الرسمية، والصحافة اليومية، عدم التطرق اليها.

«الصياد»، التقت الدكتور طراد سعود القاضي، في مكتبه وعيادته، وبيته، وفي قريته «بيت راس»، حيث تحدث لنا عن اسرار ربما يتم الكشف عنها لاول مرة، وتطرق في حديثه للاسباب الحقيقة، التي دفعته للاستقالة. فإلى مجريات هذا اللقاء الساخن..

* لقد اعتدنا استقالتك من مجلس النواب الى استقالتك من حكومة زيد الرفاعي التي كنت فيها وزيرا للصحة، وقيل حينها انك واجهت ضغوطات، لانك وقفت في وجه اناس متنفذين، خاصة تجار اللحوم والدواء الفاسد لانك وقفت في وجوههم وأفسدت صفقاتهم ورفضت التعامل معهم.. فما مدى صحة هذا الكلام؟

ـ نعم لقد رفضت التعامل مع هؤلاء الحيتان والذين كانوا يدفعون البخشيش والبراطيل لموظفي الصحة لتمشية صفقاتهم، فوضعت لهم حدا حينها، وفي وزارة الصحة وقد تدخل اثناء ذلك رئيس الوزراء، ونائبه ووزراء اخرون وطلبوا مني ان «اخليها مستورة» وان اطرد المتلاعبين، وابعدهم عن مراكزهم، التي يستغلونها، فعملت تنظيفات واسعة في الوزارة حينها.

والحادثة المأساوية التي لا تفارق ذاكرتي هي ان الاوضاع السيئة التي كان يتعرض لها مستشفى الطفيلة كانت سببا في وفاة الملكة علياء، حيث انها اصرت بعدما سمعت عن تلك الاوضاع ان تذهب وترى بأم عينها ما يتعرض له المرضى هناك، فالنساء يغسلن ويعصرن «الشراشف» بايديهن بسبب عدم وجود الغسالات، التي طلبت دفعة منها آنذاك، ولم يكن سعر الواحدة يتعدى (٥٠) دينارا، اضافة الى انني طلبت في تلك الفترة «بويلر» تدفئة للمستشفى لان القديم قد ضرب واصبح المرضى يعانون من البرد الشديد القارص وقدمت بذلك طلبا لمجلس الوزراء وكان في نفس الجلسة التي عقدها المجلس لاخذ قرار بشأن ذلك، طلب مقدم من قبل وزير الاعلام يطلب فيه دعما لجمعية الفنانين اللبنانيين التي ترأسها المطربة صباح وبقيمة (٨) الاف دينار وكان مدير الموازنة حينها الاستاذ فرحي عبيد، فرفض طلبي الذي لم تكن قيمته تزيد عن (٦) الاف دينار، ووافق المجلس على تقديم دعم للفنانة صباح!!.. فهل هذا معقول؟!

* كيف كان هؤلاء الحيتان يضغطون عليك؟

ـ نعم هؤلاء الحيتان موجودون، وقد كانوا يضغطون عليّ باستمرار لتلبية مصالحهم، فحيتان الدواء كانوا يمنعون دواء القلب، ويدوّراه المسؤولين الكبار واصحابي عليّ، ويخبروني بان احد اصناف الدواء مقطوع وغير موجود في البلد، مع انه مسجل في وزارة الصحة، والشهود على ذلك لا يزالون احياء، وحينها طلبت جميع رؤساء المستودعات، وعملت دراسة مقارنة ـ لانني كطبيب اعرف بالعلاجات والتخطيط وغيرها ـ واخبرت كل رئيس مستودع بأن صنف الدواء الذي تطلب رفع سعره ضروري للمواطن، وليس هناك اي مبرر لرفع سعره، ولو كان هناك مبرر فعلي، لرفعت سعره، وأخبرت شركات الادوية ايضا انه اذا لم يحضروا الصنف المقطوع المهم، فإنني سأستعيض عن اصناف ادويتهم، باصناف اخرى، تلبي نفس الغرض، وأعطيتهم حينها مهلة زمنية لا تتجاوز اسبوعا لكل شركة، وهددتهم بشطب شركاتهم، وكذلك الحليب، فقد عمد كثير من التجار الى رفع اسعاره، خاصة حليب الاطفال، فجمعت تجار الحليب واطلعتهم على البدائل التي يمكن ان اطرحها، واستعيض بها عن الانواع التي يستوردونها، ووضعت سعرا محددا للحليب آنذاك، بناء على دراسة علمية، واستشارة خبراء في هذا المجال، وطلبت إنزال السعر لكل اصناف الحليب الى (٥٢٪)، وطلبت ممن لا يريدون تخفيض السعر ان ينسحبوا من السوق، وبالفعل نزلت الاسعار حينها من (٦٧٪) و(٧٠٪) الى (٥٢٪)، وهناك من انسحب من السوق، من الجشعين والطامعين، بتحقيق الربحية، والغنى السريع، على حساب حليب الاطفال.

* إذن ما هي أهم الاسباب التي دفعتك للاستقالة من حكومة الرفاعي الثانية غير هذه الاسباب؟

ـ اهم الاسباب تتلخص في عدم التناغم بين الوزراء انفسهم، ووجود المحسوبيات، وهدر الاموال العامة التي كانت تذهب هبات لاشخاص، ودعما لجمعيات وجهات لا تعطي اي مردود للمواطن، وحجبها عن الخدمات الصحية

وايضا عدم تطهير الجهاز الاداري، وعدم إطلاق يد الشرفاء في الدولة، وتطهيرها من «السراقين»، والفاسدين، الذين يتلاعبون بالعطاءات والمال العام..

وبعد ان تراكمت كل تلك الامور، اخبرت رئيس الوزراء برغبتي بالاستقالة شفهيا وبجملتين . لكنه ـ ولله والتاريخ ـ رفض، فأخبرته بإصراري على الاستقالة، لانني لا استطيع ان اقف بوجه الإعداد الهائلة من الناس الذين يشتكون من نقص العلاجات حتى البسيطة منها، وفي نفس الوقت ترفض وزارة المالية تخصيص مبالغ لرفع مستوى الصحة، وبالتالي فان مستواها يهبط وتهبط ايضا قيمتي عند الناس، وهذا ما ارفضه.

وعندما رفع رئيس الوزراء استقالتي الى جلالة الملك رفضها سيدنا ايضا!

وعندما تم تشكيل الوزارة مرة ثانية فاسندت لي حقيبة وزارة الصحة مرّة اخرى، كنت انا حينها في المستشفى بسبب إجراء عملية، بالقلب وتفاجأت بذلك، ورفضت ان اذهب مع زملائي الى القصر لاحلف اليمين، لان يميني الاول لا يزال ساري المفعول، وهذا ما ابديت فيه جلالة الملك عندما وصله ذلك.

* أشيع حول استقالتك الحالية من مجلس النواب انه حدث خلاف بينك وبين رئيس الوزراء، في لقاء معين، فهل حدث هذا؟

ـ هذا الكلام غير وارد وانا قابلت الرئيس وكنت اعتقد انه متجاوب من خلال ردوده على كل مطالبي واستنظرت وكتبت مذكرات له لكي ينفذ مطالبي، لكنه كان يؤجلني إلى حين جلسة الخبز والاعلاف. وذلك بالتعاون مع رئاسة مجلس النواب

واكتشفت ان سبب التضييق عليّ كان عدم إعطائي اي مبرر للحكومة لرفع الخبز، حيث قدمت دراسة علمية فيما يتعلق برفع اسعار الخبز، لانني لم اكن من الرافضين لرفع الخبز بل كنت من الرافضين لعدم الواقعية، ووضعت مشروعا خاصا تبنته فيما بعد اللجنة النيابية، التي انبثقت عن المجلس لوضع مقترحات للحكومة، والتي رفضت ايضا من قبل المجلس، حتى ان اللجنة اتهمت بانها اخذت مشروعي حيث انني وضعت اسعارا (١٣) و(١٤) قرشا وهم زادوا قرشا واحدا على كل سعر. وقد كان رئيس المجلس متحيزا بشكل كبير لبعض النواب حتى انه رفض ان اوضح رأيي بكلمة وانه اعتبرها غير تابعة للموضوع، واثناء البحث عن المادة التي تنص على ذلك في النظام الداخلي قطع عني الرئيس الصوت، فقلت لهم ما دام انكم لا تريدون سماع صوتي فإنني افضل ان اخرج خارج القبة واشرب فنجان قهوة وادخن «سيجارة»، الى ان تجدوا المادة، وعاد الرئيس واعتذر لي شخصيا، لكنني طالبته باعتذار تحت القبة لكن ذلك لم يحدث.

* انت تقول ان الرئيس (ابو مايل) عليه ضغط من الحكومة، هل لديك اثبات على ذلك؟

ـ نعم، وعندي تسجيل من وزير التموين عندما اثرت قضية وجود لصوص للطحين والاعلاف فطلب مني وزير التموين خطيا بناء على طلب رئيس الحكومة وقال له قل له اين اللصوص وكتب لي «الرجاء من الاخ الزميل ذكر ولو لص واحد» فكتبت له انني لست جاسوسا لكني اذكر لك ان عشيرتي واهلي الاقربين ونحن من عائلة واحدة وابناء عمومة واخوة فانني اعلم ان (٧) اشخاص فقط ممن يملكون الاغنام، غير ان هناك حوالي (٣٠) شخصا يأخذون الاعلاف دون ان يكون عندهم اغنام وبالمقابل فانهم يبيعونها باسعار تزيد بـ(١٥) دينارا للتاجر، وهذا تلاعب بالطحين والاعلاف وهذا ما ذكرته ايضا كلمتي امام مجلس النواب.

* هل جوبهت بأي ضغوطات من قبل عشيرتك «عشائر بني خالد» لانك معارض؟

ـ على العكس، كانوا مؤيدين جدا، وقالوا بانهم مستعدون ان يقولوا امام الحكومة بانهم غير مؤيدين لرفع الاسعار، ولم يؤيد الحكومة سوى المنافقين وهم من نشروا تأييدهم في الجرائد.

* كيف لمست ان الحكومة تحاربك، لانك لم تؤيدها برفع اسعار الخبز؟

ـ لمست ذلك من خلال انني كنت اقابل بردود افضل على مطالبي . وبعد جلسة الخبز لاحظت ان الوزراء الذين وعدوني بحل مشاكل اهل البادية الشمالية قد تنصلوا من وعودهم

* إذن هل هي تصفية حسابات معك عن قبل الحكومة؟

ـ نعم هي كذلك، لكن هم الخاسرون لان شعبنا يعرف انني بذلت قصارى جهدي ايام الازمة، وانا اجول في البادية لاطلب من الناس الهدوء والصبر لان اي عمل تخريبي سيؤثر بالمؤسسات ومنجزات الوطن، ومن يريد ان يثور فليثور على النواب.

وانا اذا كنت اكشف مظاهر فساد فهذا ليس تصفية حسابات بقدر ما هو كشف للحقائق التي تضر بالوطن فهناك الكثير من وكلاء الوزارات الذين يتعينوا في وزارات معينة مع ان هناك من هم اقدم منهم ويعملون في نفس المضمار لعشرات السنين، وكذلك مدراء الصحة العامة والتربية العامة وغيرهم الكثير الكثير.

* لقد قلت انك اول معارض «بدوي»، فهل النواب «البدو» لا يعارضون الحكومة حتى لو كان هناك مواقف تتطلب المعارضة؟

ـ نعم انا اول معارض «بدوي»، والنواب البدو لم يعارضوا اطلاقا، وذلك لان الحكومة تعتبرهم «مأمّنين» ولذلك فانها لا تلتفت اليهم ولذلك ايضا تدهورت اوضاع ابناء دوائرهم الانتخابية المعيشية والحياتية في كافة المجالات.

* هل تتوقع ان تطلب منك عشيرتك إعادة ترشيحك مرة اخرى للانتخابات؟

ـ ليس مستبعدا ولكن هناك حتميات لا بد من توفرها، فهناك مطلب العشيرة وهو حتمي وهناك مطلب العشائر الاخرى وهذا ايضا حتمي، وهناك مطلب ثالث انني لا يمكن ان اعيد ترشيح نفسي في ظل وجود قانون الصوت الواحد ولذلك فانا طالبت بقانون آخر، اذا كان لا بد من إبقاء هذا القانون، وهو صوت الوطن بحيث للمواطن ان يختار الى جانب مرشح دائرته الانتخابية اي مرشح اخر من اي جهة في الوطن وذلك لان النائب نائب للوطن.

* لقد قيل ان من اسباب استقالتك ايضا ان هناك زيارة معينة كانت ترتب لرئيس الوزراء الى حوشة للالتقاء بالناس هناك ولكن الترتيب والتنسيق كان مع «قاهر القاضي» ابن اخيك والذي كان ينافسك في الانتخابات التكميلية، فما هي مدى دقة هذا الكلام؟

ـ هذا الكلام لم يحصل نهائيا وقاهر الآن موجود في تركيا حسب معلوماتي وعلاقتي فيه طيبة تماما وعندما نزل الى الانتخابات طلبنا من العشيرة جميعها التراجع لان الكثيرين كانوا سيرشحون انفسهم وسيفوزون لولا نزولي انا، ومن يذكرون هذا السبب فانهم يصطادون في المياه العكرة.

* ماذا لو اتيح لك اللقاء بجلالة الملك؟

ـ جلالة الملك هو ابونا وابو الاردنيين وهو من يتحسس قضايا الوطن والمواطن ولو اتيح لي ذلك فانني سارجوه الاسراع بترحيل الحكومة والمجلس معا واشرح له كل شي، إيجابي وسلبي، وايجاد حكومة انتقالية للاشراف على انتخابات نزيهة ضمن قانون صوت الوطن الذي اقترح وجوده.

* بماذا ترد على من يقولون انك استقلت هروبا من مواجهة مشاكل ومطالب الناس؟

ـ هذا ليس هروبا اطلاقا من المواجهة لكن باعتقادي انني استطيع ان اعمل واخدم الناس من خارج المجلس الذي اصبح معطلا ومخونا ولعبة بيد السلطة التنفيذية.

* اذن لن يكون هناك ـ من خلال كلامك ـ عودة عن الاستقالة؟

ـ لن يكون هناك عودة نهائيا عن الاستقالة وفيما اذا رفض المجلس الاستقالة فانني سالجأ الى الدستور بذلك بحيث اتغيب ثلاث مرات متتالية عن حضور الجلسات بدون عذر وبهذا اعتبر مستقيلا.

قناص

ربى كراسنة

«ام الكبائر»

مشكلة البطالة التي شملت مئات الشباب الحاصلين على درجات جامعية ومتوسطة.. مشكلة عشرات العاطلين والمعسرين والفقراء، والباكين من الجوع والطالبين فقط العيش الكريم في وطن تغنى بالعز والفخر.. مشكلة «ام الكبائر» هذه المشكلة كانت اولى اسباب استقالة النائب الدكتور طراد القاضي التي قدمها لرئيس مجلس النواب.

«ام الكبائر» التي طرقت جميع ابواب الفقراء واستثنت ابواب المحسوبين والمنافقين الذين يتجاوزون الاسس والقوانين وحصلوا وظائف لابنائهم حديثي التخرج في حين يجلس مئات من شبابنا خريجي ٨٥ و٨٦ عاطلين عن العمل «خنيلسي جدرانهم» الاربعة في منازلهم.

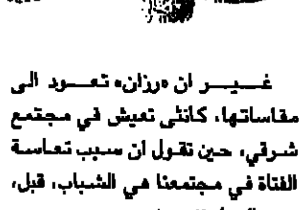
«ام الكبائر» التي عصفت بالجسم النيابي وتسببت في خسارة احد اعضائه الذي فشل في مواجهتها والحد من انتشارها رغم انه طرق جميع ابواب الحكومة راجيا ومناشدا الإسراع بحلها والقضاء عليها.

وها نحن نناشد ونرجو الحكومة للمرة الالف ان تسارع في التوصل لحل هذه المشكلة تحسبا من ان تعصف باجسام اخرى غير الجسم النيابي وتحدث امور لم تكن بالحسبان، للحفاظ على عزة هذا الوطن ونحارب جميع الكبائر الموجودة فيه واولها ام الكبائر.

مع كل الاعتذار لفرسان الكآبة وروّاد تعكير المزاج الوطني

تعالوا نتساءل: هل نحن سعداء؟

يعتقد الفلاسفة، ان عمر السعادة قصير جدا.. اما العشاق فسعادتهم كلها، تتجمع فقط في اوقات اللقاء مع الحبيب، وخاصة اذا ما كانت هذه الاوقات، مزدحمة بالهمس، واللمس، و... اما الشعراء، فسعادتهم لون من الوان الاسطورة. فيما يؤكد الزملاء في جريدة «الصياد» ان سعادتهم تتجسد في اعتقال الزميل حسن غندور «المدير المالي» وإيداعه الى اقرب سجن..



ويقال ان الكاتب المشهور «يوهان فان» الذي عشق نفسه في المرآة، واعلى كل اشعاره، وكتابه للتعبير عن حبه الحياة، انتحر ـ ماسوفا على شبابه ـ عن عمر يناهز الخامسة والستين، عندما اكتشف بعملية حسابية دقيقة، ان ايام السعادة في عمره لم تتجاوز الاربعة اسابيع!!

ومع ان «الصياد» لا تحمل في هذا التحقيق، اية نوايا تحريضية، على الانتحار، الا انها، وضعت السؤال التالي، على جناحها، وطافت به بين الناس، الذين التقتهم، متسائلة . هل نحن سعداء؟؟!

* «سيارة شبح، وفيلا في عبدون» . هكذا هي السعادة من وجهة نظر «محمد الدويك»، الذي اكد انه سيقتل رومانسيته بالساطور، ويتحول الى احد الحيتان، بعد ان ثبت له شرعا، انه لا وجود للسعادة، بغير المال..

ويشير «محمد الدويك» الى السعادة، والانشكاح الكبيرين، اللذين يظهران على وجوه السادة النواب، والوزراء، بفعل سيارة الشبح، وخلافها، من طقوس الدلال، التي تمارسها الحكومة عليهم !!

اما الصديق اللدود لصاحبنا «محمد الدويك»، وهو «محمد ابو زناد»، فيرى ان السعادة مفهوم خيالي، من الصعب الوصول اليه، حيث لا يوجد هناك شخص سعيد بكل ما في هذه الكلمة الكبيرة من معنى..

ويحمل «محمد ابو زناد» في ذاكرته، قائمة طويلة عريضة، لاسباب شقاء الشباب في مجتمعنا، مثل الملل، والبطالة، والفقر، والحياة الصعبة، وغير ذلك من المنغصات التي تسيطر على حياتنا . ويعتقد «ابو زناد» ان اختفاء هذه الامور من حياتنا، شرط للوصول الى السعادة !!

ويتمنى «يزيد الراميني» ان يحصل على السعادة، التي يراها مجسدة، في فتاة جامعية، تحبه، لشخصه، «الكريم فقط»!!.. ويقول ان السعادة كالشمس، نشعر بها، لكننا لا نصلها إلا اذا احترقنا بها!!..

وبعيدا عن فلسفة «يزيد الراميني»، فانه يرى ان الاغنياء فقط، هم السعداء في هذه الحياة، لان الفقر يقتل السعادة، ويحول الحياة الى تعاسة دائمة!!..

اما «شادي سليم برهم»، فيعتقد ان السعادة، تتمثل في ان يحصل الانسان على كل ما يتمناه.. لان الشخص الذي يتمنى، لا يحصل على السعادة، إلا اذا حصل على ما يتمناه!!

ويستشهد «شادي» بقول الفيلسوف الصيني «كونفوشيوس» بان وضوح الغاية عند الانسان تسبب له الاطمئنان، وتقوده الى السعادة الحقيقية!.. ويتهم «شادي» السماسرة، والمنافقين، وتجار السوق السوداء، بانهم قد افرغوا السعادة من مضمونها الحقيقي.. فيما يشير الى فشله الذريع في الحب، والغرام، عندما يقول ان الفتيات اجمالا، يعملن دائما من اجل تحويلنا الى كائنات تعيسة!!.

ويقول «محمد الخليلي» ان التحرر من اللذات الحسية، والمادية، والمظاهر الخارجية، هو السعيد في هذه الحياة.. اما عن نفسه، فيؤكد انه يجد سعادته الحقيقية من خلال الصلاة، وقراءة القرآن..

ومع ذلك، فان «محمود الخليلي» يؤكد ان السعادة المادية، لا وجود لها اطلاقا، حيث يهيمن الفقر، والبطالة، ودهاليز السياسة، على حياتنا!!..

وتشطح «رزان طوقان» بعيدا، بعيدا، في سماء الروحانيات، على حساب الماديات، التي تعتبرها «رزان» شيئا تافها..

وتقول «رزان» ان «السعادة تنبع من القلب»، إلا انها تنعى هذا القلب، وتعتبره مات منذ زمن بعيد..!!

غير ان «رزان» تعود الى مقاساتها، كانثى تعيش في مجتمع شرقي، حين تقول ان سبب تعاسة الفتاة في مجتمعنا هي الشباب، قبل، وبعد الزواج!!.

وترى «فاطمة احمد»، ان السعادة، قد انتقلت الى رحمته تعالى، منذ امد طويل.. وتعود بالتاريخ الى اول حادثة قتل في التاريخ، قام بها الارهابي المعروف قابيل، حينما قتل هابيل، على اثر خلاف عاطفي.. وتتفلسف «فاطمة» قليلا، حين تقول ان الله قد خلق لنا عينين اثنتين، وفما واحدا، لكي نبكي اكثر مما نبتسم!!..

اما «حنين ابو حمدية» فتتساءل عن كيفية الشعور بسعادة غير موجودة؟.. وتؤكد ان مدة صلاحية السعادة لدى الانسان، تنتهي منذ ولادته، إذ يستقبل الحياة بالبكاء قبل الضحك، وبالصراخ قبل الابتسام!!..

وتضيف «حنين» ان السعادة غير موجودة إلا في كتب الاغنياء، والمنافقين.. ويعود «عماد منزم» الى مفهومه الديني عن السعادة، حين يستشهد بالحديث النبوي القائل.. «تفاءلوا بالخير تجدوه».. ويضيف، ان السعادة مرتبطة بشخصية الانسان، وتفكيره، واسلوب تعامله مع الحياة، ومتطلباتها

وتجد «سامية المغربي» سعادتها في العثور على شخص يفهمها ويعرف جوانب شخصيتها، ويستوعب هذه الجوانب تماما.. وحين سألناها عن مواصفات هذا الشخص، وماذا تريد منه.. قالت ضاحكة «يعني، عريس مرتب، مثل طوني حدشيتي»!!..

اما «رغدة صلاح»، فترى ان السعادة مرتبطة تماما بهدوء البال، واطمئنان الفكر.. وباعتقادها، فان الفكر، لا يشعر بالاطمئنان مطلقا..!! اي انها ترى ان السعادة هي نوع من المستحيل..

وينصح «عماد حمام» الناس «ربما من خلال تجربته» بعدم تضخيم الامور، للحصول على السعادة!!.. ويدعوهم الى التفاؤل، فيما يطرح حكمة يونانية في غاية الجمال، إذ يقول.. «اذا وهبك القدر حبة ليمون فلا تمتعض، ولا تلعن حظك، لانك تستطيع ان تحولها الى شراب لذيذ، باضافة بعض الماء والسكر»!!.. ويؤكد «عماد» ان الشباب اكثر تعاسة من الفتيات، فيما يرى ان السعادة الحقيقية لا توجد إلا في براءة الاطفال!!. وفيما كنا، نبحث عن سعداء، عثرنا بالصدفة على مجموعة طلاب من الكلية العربية، هم «فؤاد سويدان، ومحمد اللبدي، ومحمد لطفي».. وقد اجمع هؤلاء الثلاثة، بعد ان اختاروا متحدثا رسميا باسمهم، على ان سبب تعاسة البشر، يعود لقلة التفاهم فيما بينهم.. إلا انهم اعتبروا السعادة رفيقا للغنى، والمال والثروة، فقط معتبرين ان السعداء في هذه الحياة هم الاغنياء الذين يستطيعون الحصول على كل شيء، عن طريق اموالهم.

اما آخر المشوار، فكان مع «رنا صلاح» التي قدمت لنا اقتراحا غريبا، حين طلبت من العلماء والمفكرين، ان يعملوا على صنع حبوب للسعادة.. لكي تباع في الصيدليات، والسيفوي، وابيلا.. وغيرها.. والى هذا الوقت، الذي سيتحقق فيه اقتراح «رنا» غير العادي ـ فنعتقد اننا سنظل نتساءل كل لحظة وكل يوم.. هل نحن سعداء؟؟.

«الختيارية» يشنون حربا شعواء على الاغنية الشبابية

العجلوني: يجب ضرب عمرو دياب ومصطفى قمر على مؤخرتيهما.. لانهما يغنيان من خلالهما

من. اسامة الراميني

منذ ان اطاح «الجنرال احمد عدوية» بالاذن الموسيقية العربية، عبر الانقلاب الدموي الذي قاده، على مطربي ايام زمان، مستخدما صواريخ «السح اندح امبو» ودبابات «سلامتها ام حسن».. منذ ذلك الوقت، والساحة الغنائية العربية، تتعرض يوميا، لانقلابات متتالية.. جاءت باسماء فنية جديدة، مثل «عمرو دياب» فيلسوف الاغنية الشبابية ومنظرها الاكبر، و«مصطفى قمر» المتحدث الرسمي باسم حكومة «الاغنية الشبابية» مرورا بوائل كفوري، وطوني حدشيتي، وسيمون، وروزنا، وغيرهم، وغيرهن، من اسياد هذه الاغنية التي استطاعت ان تتوغل عميقا في الاذن العربية الموسيقية، وتسيطر على مزاجها، وتتحكم بذوق اصحابها، واهتماماتهم.. ثم تحتل شاشات التلفزيون ومحطات الاذاعة، ومحلات بيع الاشرطة..

وشيئا فشيئا، حافظت الاغنية الشبابية، على وجودها، واستطاعت ان تفتح كل المنابر الاعلامية، لها، لتهيمن على مشاعر الناس، وعواطفهم، وتفاصيل حياتهم..

غير انه، وبالرغم من سيطرة الاغنية الشبابية، وحركاتها البهلوانية، التي طرحت شعار التغيير، وخصوصا في السرعة، والاداء، واللباس، وعمق الكلمات.. الا ان مناصري ومنظري الطرب الاصيل، من الحرس الغنائي القديم، ما زالوا يرفضون هذا الانقلاب، ويصرون على عدم الاعتراف بشرعية «حكومة الاغنية الشبابية» رغم اعترافهم بان هذه الحكومة قد غيّرت فعلا في واقع الموسيقى العربية، وحولت «إحساس الطرب» الى مجرد هامش ضيّق من المساحة الفنية، التي اصبحت تتميز «بالنطنطة، والشقلبة، والحركات البهلوانية»!!

ويصر الحرس الغنائي القديم، على الترويج دائما لفوائد الاغاني القديمة، وأثرها الايجابي على الروح، والنفس، والاعصاب.

«الصياد» فتحت هذه الصفحة، لعدد من افراد الحرس الغنائي القديم، لكي يعبّروا من خلالها عن الواقع المأساوي الذي تعيشه «مضيفتهم» الاغنية الملتزمة.

فكانت هذه اللقاءات.

في البداية اعترف الحاج ابو سالم الروحامي ان الاغنية الشبابية استطاعت ان «تحلق» للاغنية الملتزمة، وان تمرّغ بوجهها التراب.. بسبب الجمهور الكبير الذي يدعم وجود الاغنية الشبابية في الوقت الحاضر وطالب ابو سالم بـ«اعدام» كافة «الاولاد» من مطربي الشباب. وحددهم بالاسم وقال «هذا اللي اسمه مصطفى قمر وراغب علامة». كما ندد العم ابو سالم بالتلفزيون الاردني الذي يغلق شاشته امام فريد الاطرش. ويفتحها امام كلوديا الشمالي وغيرها من البنات الحلوات «اللي يلبسن فوق الركبة بمتر»!!.

ويقول فايز معايعة (٥٢ سنة) ان الاغنية القديمة قد «شيّعت ودفنت وهي حيّة»! ويؤكد ان اضرار الاغنية الشبابية على اخلاق الاطفال تفوق اي شيء آخر، لان هذه الاغنية اصبحت اشبه بفيلم الاثارة!!

ويرفض العم فايز، مقارنة عبدالوهاب بمصطفى قمر، وقال ان مصطفى قمر وجماعته من المطربين الجدد، ليسوا إلا «شلّة جسب الله» مقارنة مع عبدالوهاب.

وطالب العم فايز جميع الآباء بتعليم ابنائهم ضرورة الاستماع الى الاغاني القديمة الملتزمة، وخصوصا عبدالوهاب!!.

ويصف العم ابو الرائد، الاغاني الشبابية بـ«اغاني الفساد»!! ويطالب من الجهات المسؤولة عن الكلمة النظيفة، واللحن الملتزم، ان تضرب هؤلاء «الزعران» بيد من حديد!.

وعندما سألنا ابو الرائد عن السبب، قال: اريد ان اقلع واقطع جنسهم من هذا الكون!!

وقال العم ابو الرائد، ان سبب تمسك الكبار بالاغاني الملتزمة يعود الى ان هذه الاغنية، اكثر اقترابا من عقولهم، وتفكيرهم، واشد تماسا مع عواطفهم، وصدقهم!!

ويشبّه محمود خلف الاغنية الشبابية، بـ«الماء الذي لا لون له ولا طعم ولا رائحة»!!

ويقول ان موسيقى الاغنية الشبابية مليئة بـ«النط والشقلبة» وهذا هو سر تمسك المراهقين بها.. بعكس جيلنا الذي كان يحب بدون هز او طعج!! ويصف محمد خلف مطربي هذه الايام بـ«اصحاب تجارب فاشلة مش اكثر»!! ويخالفه في هذا الراي السيد جمال يوسف الذي يشجع الاغنية الشبابية مؤكدا انها اغنية العصر، واغنية هذا الجيل الذي تحكمه السرعة!!

ومع ذلك يعود جمال يوسف ليقول «اه على اغاني ايام زمان اغاني ام كلثوم ووردة»!!

هنا تدخّل العم سليمان العمد، الذي قال كلمات منظمة ولاسعة بحق الاغنية الشبابية ووصفها بان «عمرها قصير رغم انها سريعة التكاثر»!

ويرجع سبب انتشار هذه الاغاني - بحسب رأي العم سليمان العمد - للاستعمار والثقافة الغربية التي اصبحت الثقافة الاوسع انتشارا بين الشباب!!

وقال «مساكين هؤلاء الشباب الذين يريدون القفز في الهواء والخيال معا، مؤكدا ان الاغاني الشبابية هي مجرد اغان استهلاكية، رخيصة، هدفها قتل روح الشباب

وختم السيد سليمان بيانه الثوري ضد الاغنية الشبابية بالقول «العار كل العار للاغنية الشبابية.. والمجد كل المجد للاغنية القديمة»!!.

العم ابو محمد، الذي يتمتع فيما يبدو بثقافة موسيقية رائعة، تساءل قائلا.. اريد ان اعرف «شو جاب مدرسة كوز المحبة أتخرم ايديني بنطة لمدرسة عبدالوهاب، و«عودك رنان» و«حلف باليمين»؟» ابو محمد قال ايضا.. ان صوت «ام محمد» - اي زوجته - احسن من كل اصوات المطربين الجدد.

ويتحسر السيد جمعة محمد ويقول «الله عليك يا فريد»!!.. انه فعلا زمن الصغار!!

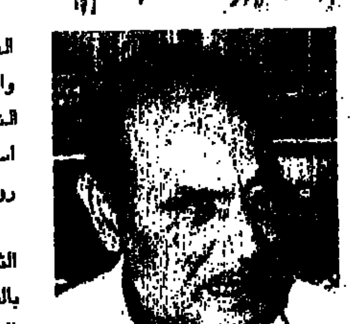
واضاف ان سبب انتشار الاغاني الشبابية، في الوقت الحاضر، يعود لان الفتيات والشباب يبحثون الآن عن الحب المباشر البعيد عن الرومانسية الحالمة، وهذا غير موجود الا في اغاني المطربات اللواتي يكشفن عن المستور والمبتور تحت حجج مجاراة العصر والتقدمية!!.. وطالب بمنع نشر مثل هذه الاغاني التي تفسد اخلاق الشباب، وبينهم! كما قال السيد جمعة واضاف، ان «زامور السيارة» احسن من هؤلاء المطربين الذين جاءوا ليخرّبوا الاذان التي ترنمت على اصوات المطربين الحقيقيين!!.

ويصف السيد موسى المحيسن الاغنية الشبابية بانها الرمز الغنائي لهذا الجيل الذي يحكمه «الانفلات». وقال ان اذواق الجيل القديم افضل بكثير من ذوق هذا الجيل، حيث الكلمات المتزنة والشعر الموزون، واللحن الراقي والصوت الهادئ، بعكس هذا الجيل الذي يركز على المظهر والشكل اكثر من الجوهر والعمق، إذ تجد الكلمات هابطة وبذيئة، بالاضافة الى عامية الكلام وابتعاده عن الشعر الموزون، والقصيدة العربية الاصيلة!!

ويؤكد المحيسن ان سبب الاباحية في مظاهر المطربات يرجع لان المطربات يردن ارضاء غرائز وهواجس الشباب بالقوة!!.. ومع ذلك يؤكد السيد المحيسن، ان الاغاني الشبابية تمثل نفسية الجيل المعاصر.

اما ابو احمد العجلوني فيهدد بضرب هؤلاء المطربين المزيفين على مؤخراتهم، لانه يعتقد جازما انهم يغنون من خلالها!!!





مع حلاقين ايام زمان

عندما كانت «الشوشة» هي حلاقة العصر.. و«الفرنيكة» هي صرعة الشباب

محمود ابراهيم

حميدان اسعد

محمد زيدان

من. سمية الشعار

تعتبر مهنة الحلاقة، من المهن التي رافقت نمو وتطور الانسان، منذ اقدم عصور الحياة البشرية على سطح الارض. ومع تقدم وسائل الحياة البشرية، كانت «الحلاقة» ترافق هذا التقدم، وتاخذ لباس العصر، وتعبّر عنه.. وقديما، كان «الحلاق» يسمى «الحجّام».. وكان يمارس دور الطبيب، و«مطهر الاولاد» و«طبيب الاسنان» و«المداوي الشعبي».. اضافة الى دوره، كصاحب ناد اجتماعي، حيث يجتمع لديه رجال الحي، او القرية، للتداول في امور الحياة، والسياسة، وغير ذلك..

وكان «الحلاق» هو وكالة الانباء، التي تعمل على ترويج الاخبار، والاشاعات ونشرها بين الناس..

لم يكن «الحلاق» مجرد «كوافير».. فقط - بل كان شخصية مهمة جدا، في اي مجتمع يتواجد فيه..

وفي هذا التحقيق، تحاول «الصياد» ان تعود بالزمن الى اكثر من ستين عاما لتنقل لكم صورة بانورامية، عن حلاقة ايام زمان.

وبما ان لكل عصر، صرعاته، وغرائبه، وموديلاته، وتوابعه، فقد كانت قصة «الشوشة» قبل حوالي ثلاثين عاما، هي القصة الخاصة بالشباب المنفلت، والخارج عن صراط العادة، والمالوف - كما يقول محمد زيدان - الذي حدثنا عن هذه القصة، فقال انها عبارة عن «غرة» في مقدمة الراس، بينما يقص شعر الراس من الجانبين والخلف، والاعلى، على نمرة «صفر».

وعن «النمر» التي كانت تشكل ميزانا لمستوى طول وقصر الشعر، يقول محمد زيدان.. كانت هناك «نمرة الصفر» اي ان يقص شعر الراس، تماما، ولهيبانا بالموس.. او الشفرة.. وهناك «نمرة واحد» حيث يكون شعر الراس اطول قليلا.. وهكذا حتى «نمرة ثلاثة» وبعدها تاتي «الفرنجي».

بعد ذلك، جاءت ايام اخرى، ظهرت فيها الموديلات الاجنبية والغربية في قص الشعر - كما يضيف محمد زيدان - فجاءت موديلات الخنافس، و«النيفروة».. وغيرها.

ويستذكر حميدان اسعد، حلاقة ايام زمان، من خلال طرافة الفكرة، التي يضحك لها كثيرا، حين يقول، ان «حلاقه»، كان يستعمل ماكنة الحلاقة ذات الشفرتين المتوازيتين لحلاقة شعره.. وكان تنظيف هذه الآلة، باعتبارها من الحديد، يتم بنقعها في وعاء مملوء بمادة الكاز..!!

وهناك ايضا «الموس» الذي يذكر - لبيب عبدالنور - ان الحلاق ايام زمان، كان يشحذه على قطعة من الجلد الطبيعي، مدهونة بزيت الزيتون.

وكان لبيب عبدالنور، يدفع (٣ قروش) كاجرة عن حلاقة شعر راسه.. ويعترف العم لبيب انه كان يدفع مبلغا معتبرا لا يقدر عليه كثير من الناس!!.

وكان «حلاق زمان» يطوف الاحياء، مناديا «حلاّق.. حلاّق» كما يقول - سليمان الحوامده - الذي يصف الهيئة التي كان عليها الحلاق، بشجن عذب، مستذكرا حقيبة الجلد، او «المخلاة» التي كان الحلاق يحملها على كتفه، والكرسي، الخشبي الذي يحمله على ذراعه..

وكانت «القصّة» الاكثر شهرة في زمن العم سليمان الحوامدة، هي قصة الشعر العسكرية الانجليزية.

ويقول العم سليمان، ان الحلاق، كان يحمل معه اخبار الناس، والحوادث، والانباء، اثناء طوافه في الحارات، والاحياء، ويقوم بنقلها الى الناس، مضيفا اليها بعض التوابل.. طبعا!!

اما العم محمود ابراهيم، فيؤكد ان حلاق زمان، كان اكثر مهارة من حلاقي هذه الايام. فالحلاق ايام زمان، كان طبيبا، وممرضا، ويخلع الاسنان، ويداوي الشعلبة، والتلّيل، ويعالج الامراض، ويقوم بعمليات ختان الاطفال..!!

وكان الحلاقون، في الغالب - كما يقول العم محمود ابراهيم - يتمتعون بصوت جميل، حيث يعملون دائما على تسلية الزبون، اثناء الحلاقة، بالغناء، والمواويل الجميلة!!.

ويستذكر العم محمد شديد، جميع انواع الكريمات الحديثة مؤكدا ان لها اضرارا جسيمة على الشعر، ومشيدا بكريم ايام زمان المسمى «زباده»، والذي كان يصنع من دهن الاغنام، مضافا اليه زيت الزيتون.. وكان هذا الكريم، خاصا بالرجال ذوي الاناقة والجاذبية!!.. فيما يضيف «ابو عيسى تفّاع» ان كريم الحلاقة، كان لا يزيد عن الصابون النابلسي، الذي يحوّله الحلاق الى رغوة كثيفة، ويفرده على وجه الزبون، قبل حلاقته.. اما «الكولونيا»، فكان استخدامها نادرا جدا ولا يستخدمها الا الحلاقين الكبار، والمترفين، الذين يتقاضون اجرة تصل الى «عشرة قروش»!!.. حيث درج الحلاقون العاديون على استخدام «قرص الشبّه»، فكانوا يمسحونه ببشرة الزبون، فتعمل على تعقيمها، وإيقاف نزف الدماء، اذا ما أدت الحلاقة الى أي نزيف..!!

ومن قصّات ايام زمان، «الفرنيكة»، التي حققت شهرة عظيمة قبل حوالي (٤٠) عاما.. وتعتبر هذه القصّة، هي الأب الشرعي لقصّة «المارينز» الدارجة هذه الايام، كما يؤكد العم «عواد عيسى».

اما العم «حمد مفضي» فيؤكد ان قصّة «الموافة»، كانت هي الاشهر، والاكثر حضورا..

ولهذه القصة كما يقول العم حميد، اسم آخر، هي «قصّة الصحن» حيث كان الحلاقون يستخدمون صحنا، يضعونه على راس الزبون، ويقومون بحلاقة الشعر الذي يزيد عن حواف الصحن تماما.. وكان البعض يسمي هذه القصة «حلاقة الرعيان»!!.. خاصة بعد ان اندثرت، وظهرت على السطح قصّات شعر اكثر حداثة..!! ويقارن الحاج موسى ياسين، بين اجرة حلاقة هذه الايام، واجرة الحلاقة ايام زمان، مستذكرا انه كان يدفع «بيضة»، او «حفنة من القمح» كاجرة لحلاقة شعر راسه.. ويقول ان بعض الحلاقين، كانوا يتقاضون اجرتهم سنويا، وعند حضور الموسم، وكانت هذه الاجرة، تتراوح بين كيس شعير او كيس قمح!!.



العم عبدالكريم ابو سمرة.. شيخ الحلاقين



مع ان عمره الآن يصل الى ٨٥ عاما، الا ان العم عبدالكريم ابو سمرة، ما زال يعمل في مهنة الحلاقة، التي باشرها عام ١٩٢٠، واخذ اصول حرفتها، واسرارها عن المرحوم صدقي شموط، الذي كان يعتبر «مزيّناً» من الدرجة الاولى.

وكان مشهورا بانه «المزين» الخاص لكبار رجالات البلد..

ومنذ حوالي ٦٧ عاما، والعم عبدالكريم ابو سمرة، يمارس عمله يوميا، كحلاق محترف، له زبائنه، الذين ما زالوا يحافظون على علاقتهم معه، وعدم قص شعر رؤوسهم عند غيره.

ويحكي العم ابو سمرة، عن ادواته قديما وحديثا، فيقول..

انه كان يستخدم «المكواة» التي يقوم بتسخينها على «بريموس» كان من اجل معالجة الشعر الاجعد.. طبعا، كان ذلك قبل اختراع «السيشوار» الذي لا يعترف به العم ابو سمرة..

ومن الادوات التي لا يزال يحافظ على استخدامها «الموس» الذي يقوم بشحذه على «قشاطه» من الجلد الطبيعي المدهون بزيت الزيتون.

اضافة الى مادة «الشبة» التي تعمل على قتل البكتيريا والجراثيم، وتعقيم الوجه بعد الحلاقة..

ويؤكد العم ابو سمرة، انه كان من اوائل الحلاقين الذين استخدموا الكرسي الخشبي المتحرك الذي كان يعتبر علامة على ان صاحب «الصالون»، من طبقة الحلاقين الفاخرين!! ولهذا فقد كان العم ابو سمرة يتقاضى اجرة، تعتبر كبيرة وغالية في مقياس ذلك العصر.

حيث تراوحت الاجرة التي كان يتقاضاها، بين قرشين ونصف، الى عشرة قروش!! علما بانه كان يتساهل احيانا مع بعض الفقراء، ويكتفي بتقاضي بيضة، او حفنة من القمح، مثلا!!

قيمتها ٨ ملايين دولار.. ومركزها عمان

عملية نصب كبرى بطلتها سيدة اعمال اردنية وضحاياها رجال اعمال بارزين

من . سمية الشعار

يتوقع ان تشهد الساحة القضائية الاردنية، سلسلة طويلة، ومتشعبة من القضايا، التي ستشكل فيما بينها اصول قضية كبرى، فريدة من نوعها في تاريخ الاردن، الا انها تتشابه الى حد بعيد مع قضية «المراة الحديدية»، التي شغلت مصر، قبل مدة..

وتفيد معلومات «الصياد»، ان مركز البؤرة، لهذه القضايا التي تتفاعل الآن، بين مكاتب المحامين، وعدد من رجال الاعمال.. تقول ان مركز بؤرة هذه القضايا، هي سيدة اعمال اردنية تدعى «دلال. م» وتبلغ الثامنة والثلاثين من عمرها، الا انها تتمتع بجمال باهر، ومن عائلة بورجوازية، ذات ماض في ارستقراطيتها، ونفوذها، المالي والاجتماعي..

«الصياد»، قامت بمحاولات عديدة، لجمع ما يمكن من المعلومات، عن هذه السيدة وارتباطاتها، ونشاطاتها، التي تشعبت كثيرا، وتعدت الحدود الى عدد من الاقطار العربية المجاورة، واوروبا، وامريكا.

الابن سر ابيه ..!!

تقول السيرة الذاتية لهذه السيدة، انها من مواليد عام ١٩٥٨، وفي لبنان، حيث كانت تقيم عائلتها، واعمال والدها، التي ازدهرت خلال فترة الستينات، حيث ارتبط بعلاقات عملية حميمة، مع عدد من ابرز رجال الاعمال العرب، مثل الخاشقجي، واكرم العجة، ورفيق الحريري، واخرين.

غير ان شهر العسل، لم يدم طويلا، حيث تعرض الرجل لعدد من الخسارات، التي الحقت به اضرارا فادحة، وادت الى انحسار نشاطه المادي، وبالتالي فقد قرر الرحيل الى عُمان، حيث اقام فترة وجيزة، انتقل بعدها الى الكويت، وهناك بدأ من جديد، لاستعادة اوضاعه المالية، التي شارفت على الانهيار.

ويؤكد رجل الاعمال الاردني «ت. ف» ان الرجل بدأ يحقق في الكويت نجاحات متتالية، قربته من عدد من الشيوخ الكويتيين، وادت الى دخوله في صفقات تجارية ضخمة لصالحهم.. حتى اصبح مليونيرا، خلال سنوات قليلة جدا

غير ان فترة الازدهار هذه، ما لبثت ان انتهت، بوفاة الرجل، ورحيل عائلته الى عمان، للاقامة فيها، بعد تصفية اعمال الاب في الكويت..

هنا، تبدأ حكاية «دلال» الابنة البكر، لرجل الاعمال المتوفى.. غير ان هذه البداية، لم تكن هي البداية الحقيقية لها كسيدة اعمال.. إذ عاشت خلال هذه الفترة، كاي فتاة مدللة، تتمتع بحياتها السهلة، ومغامراتها التي ادت بها، الى تركز الدراسة في الجامعة والانصهار تماما في حياة لاهية، وحافلة بالكثير..

ويضيف رجل الاعمال الاردني البارز «ت. ن» الذي كان ذات يوم صديقا للعائلة، ان رحيل العائلة من الكويت، وتصفية اعمال الرجل هناك، كشفت عن خلل كبير في مركزه المالي، وعن التزامات مالية كبيرة عليه، تمت تسويتها، فاخذت جزءا كبيرا من ثروته. اما الجزء الباقي، فقد تكفلت كل من الام اللبنانية الجنسية، واولادها وبناتها، الذين انهمكوا في حياة اللهو والعبث، بالقضاء عليه.. وهكذا فقد افاقت «دلال» ذات يوم من غفلتها الطويلة، على واقع ينذر بالانهيار التام، والافلاس المرير..

هنا، بدأت «دلال» تتحرك، من اجل الإبقاء على سيلان المال بين يديها، وعرفت الطريق الى ذلك بسهولة..

اول الرقص..

في منتصف الثمانينات، تزوجت «دلال» من احد رجال الاعمال العرب، المغتربين في المانيا.. وكانت قد تعرفت عليه، اثناء تنقلاتها، بين عواصم الموضة، والسهر، والحفلات.

ويقول شهود عيان، لحفل الزواج العتيد، انه كان شبيها بافراح «الف ليلة وليلة»، حيث كان البذخ فيه عظيما، وكتبت عنه بعض صحف الاثارة هناك، مشيرة الى فارق السن الكبير، بين العروس، وزوجها الذي كان قد تعدى الخامسة والستين من عمره..

واختفت «دلال» التي اصبحت منذ الآن السيدة «دلال م» عن الساحة الاجتماعية الاردنية فترة، من الوقت، وصلت الى بضع سنين، ما تزال مجهولة بالنسبة لنا، ولرجال الاعمال، والمعنيين بالقضية، الذين التقتهم «الصياد»..

غير ان ما نعرفه عن هذه الفترة المجهولة، انها ساهمت الى حد بعيد، بإقامة شبكة من العلاقات الوطيدة، بين «السيدة دلال» وعدد من المستثمرين، والمتمولين، العرب والاجانب، وبالتالي، فقد ساهمت هذه العلاقات، مساهمة مباشرة، فيما بعد، بتوثيق العلاقة بين «دلال. م» وعدد من رجال الاعمال الاردنيين، والعرب..

وكانت وفاة رجل الاعمال العربي، العجوز، مصيبة كبيرة بالنسبة لـ«دلال»، حيث اكتشفت متاخرة، ان حصتها من الثروة، لم تكن بالحجم الذي كانت تتوقعه في احلامها وخيالاتها.. حيث برز للمرحوم عدد كبير من الورثة، والاوصياء الذين استهلكوا جزءا كبيرا من ثروته.

ويقال، ان رجل الاعمال العربي، قد اعترض كثيرا، في نهايات عمره، على طريقة حياة زوجته، وعلاقاتها، ولا شك انه احتج على ذلك كثيرا، مما دفعه الى حرمان زوجته «دلال» من نسبة كبيرة جدا من حقوقها القانونية من خلال وصيته، التي اعتبرتها «دلال» مجحفة بحقها، وطعنت فيها امام القضاء الالماني، الا ان محاولاتها انتهت الى الفشل الذريع..

وكانت السيدة «دلال» قد حصلت خلال فترة زواجها، على جنسية عربية، هي جنسية زوجها، وبالتالي، فقد اتاحت لها هذه الجنسية فرصة الاقامة لفترة محدودة، في بلد الزوج المتوفى، قامت خلالها، باول عمل تجاري، ومالي، في حياتها..

وخلال السنة الوحيدة، التي اقامتها «دلال» في البلد العربي، ارتبطت بعلاقات عمل، مع عدد من رجال الاعمال، وصفت فيما بعد بانها «مشبوهة»، حيث اعتمدت على هذه العلاقات، بترويج نفسها، كسيدة اعمال، وعلاقات عامة، تقوم من خلال علاقاتها هذه بتوظيف السهرات، والاجتماعات لتعريف رجال الاعمال ببعضهم البعض، وربطهم معا في صفقات تجارية واخذ العمولة من الطرفين.

وهذا بالضبط، ما فعلته «دلال. م» عندما عادت الى عمان.

الاحتيال الكبير..

في عمّان، افتتحت السيدة «دلال. م» مكتبا تجاريا لاعمالها.. كان يخفي وراءه، سلسلة من العلاقات المتشعبة، والنشاطات، التي تركزت على اقامة السهرات والحفلات المحدودة، لعدد من رجال الاعمال، ومحاولة الدخول معهم في صفقات تجارية . غير ان دخول الجيش العراقي للكويت، وما ترتب عليه من قطيعة مالية، وتجارية، ادى كل ذلك فيما بعد، الى تجميد نشاطات السيدة «دلال».. ثم الى انحرافها الى الطريق التي حولتها الى مجرد «محتالة».!!

وظفت «دلال. م» جمالها، ولباقتها، واسلوبها الفريد، وشخصيتها القوية، في إغواء رجال اعمال اردنيين، وعرب، من الذين يزورون الاردن، وعقدت معهم اتفاقات مالية وتجارية، بقصد توظيف جزء من اموالهم واستثماراتهم في الخارج..

ويبدو ان عمليات التوظيف هذه، كانت في البداية مقنعة جدا.. حيث ساهمت في توثيق عرى التفاهم مع عدد من رجال الاعمال، وازدياد ثقتهم بالسيدة «دلال م»، وبالتالي، تحولت هذه الثقة، الى ما يشبه الشراكة الشخصية التي لا اصول لها على الورق.. ويبدو ان هذا هو بالضبط ما كانت تسعى اليه «دلال. م» .

يقول رجل الاعمال، والتاجر، السوري الجنسية «وليد. ز» ان المبلغ الذي وضعه بين يدي السيدة «دلال. م» كان ٢٠٠ الف دولار!! الا انه يؤكد، انه ربما كان في اخر قائمة المتعاملين مع السيدة «دلال. م» من حيث قيمة المبلغ.. واشار الى معرفته بان رجل اعمال اردني، يعمل في سوق المواد الغذائية، وضع بين يدي السيدة «دلال م» مبلغا يصل الى مليون دولار..

ويشكك رجل الاعمال السوري الجنسية بحجم رجال الاعمال الاردنيين الذين يرتبطون مع السيدة «دلال» مؤكدا بانهم لا يزيدون من حيث العدد، عن خمسة رجال، في حين يؤكد نفس رجل الاعمال السوري، ان معظم المرتبطين مع السيدة دلال، هم من رجال الاعمال العرب، وخاصة الوافدين، والسوريين، وبعض الخليجيين!!

وعن العلاقة، بين السيدة «دلال. م» ورجال الاعمال العرب.. يتحدث السيد «وليد. ز»، فيقول، انها كانت تؤمن لهم اقامة مريحة في عمان، اثناء زيارتهم لها.. وغالبا ما كانت هذه الاقامة تتم في فيلا فاخرة جدا، كانت تعيش فيها «دلال. م» مع مدبرة منزل لبنانية، وثلاث خادمات فلبينيات جميلات جدا.. بل ويؤكد السيد «وليد» انه شاهد لدى السيدة «دلال» قصاصات صحف فلبينية تؤكد ان هؤلاء الفتيات اللاتي يعملن بخدمتها، حصلن على القاب «ملكات جمال» في مسابقات اقليمية في الفلبين!!.

غير ان السيد «وليد» ينفي اي شبهات جنسية، فيما كانت «دلال» تقدمه لضيوفها، وشركائها!!.

ومع بداية عام ١٩٩٥، فوجئ رجال الاعمال المرتبطين مع السيدة «دلال. م» باختفائها، تماما، حيث جرى البحث والتحري عنها، من قبل بعضهم، وبطريقة غير رسمية، وبدون اعلام الجهات الامنية.. حيث تاكد هؤلاء، من ان السيدة «دلال. م» قد غادرت عمان الى دولة اوروبية، ما تزال مصادرنا تصر على عدم الإفصاح عنها، لغاية قانونية..

وفي هذا الصدد، يؤكد احد مصادرنا، ان هذه العاصمة الاوروبية، لا ترتبط مع الاردن، باية اتفاقات امنية، لتسليم المجرمين، وبالتالي، فانه يشكك في مدى نجاح اي قضية تقام ضد المذكورة «دلال» فيما يشير ايضا، الى ان السيدة «دلال. م» وان كانت اردنية، من حيث الاصل، الا انها تعامل قانونيا، باعتبار جنسيتها العربية التي تحملها..

وفي نفس السياق، فان من شبه المؤكد، ان المبالغ المالية، التي تقام عليها القضايا التي يتم التحضير لها، حاليا، في الخفاء، تصل الى حوالي ٨ ملايين دولار.

الابراج.. بين الاسطورة والحقيقة.. والمصادفات

من . هاني صبري

«الابراج» كلمة تتردد على شفاه الناس، وصفحات الجرائد والمجلات، ويزداد الاهتمام بها يوما بعد يوم، لدرجة اصبحت معها متعلقة بحياة الانسان اليومية وبسلوكه وتصرفاته، وبحيث اصبح هاجس كل انسان منا التعرف الى برجه اكثر فاكثر، ليتمكن من خلاله، التعرف الى ذاته والاخرين.

ولكن ما هي علاقة الابراج بالمواليد ؟ وماذا عن علاقة الرجل بالمراة داخل كل برج؟! وهل هناك مواقف ارتبطت بالابراج ؟ ومن هم المشاهير الذين ارتبطت اسماؤهم بكل برج؟! وما هو يوم السعد ورقم الحظ؟! تلك اسئلة اجابت عنها «الصياد» في هذا التحقيق..

الحمل اول الابراج

ولان السنة الفلكية تبدأ في ٢١ اذار من كل عام، فان الشمس دورتها العادية بدخولها برج الحمل، اصبح يعد اول الابراج، حيث يبدأ بكوكب المريخ الذي تستغرق دورته حول الشمس ٦٨٧ يوما وحول نفسه ٢٤ ساعة و٣٧ دقيقة. من هنا يجد علماء الفلك ان برج الحمل وكوكبه يرمزان الى نبع الحياة وجذورها

المكتوب على الجبين..

وحسب المثل القائل «المكتوب على الجبين.. لازم تشوفه العين» تقول (سماء خالد عطية) - من مواليد برج الحمل - ان كل انسان وحظه في الحياة.. ولا توجد فرصة واحدة للهروب منه!! كما تطالع «سماء» بطالعها الابراج يوميا، وتتفاءل اذا كان بها شيئا سعيدا، وتتخاف اذا قرات بالبرج مكروها قد يصيبها بالمستقبل، الا انه يوجد «مواقف لا تنسى مع الابراج كما تقول «سماء» حيث علمت من الحمل يوما انها سوف تقابل شخصا وتتعلق به ولم تصدق!! وحدث ان قابلته بالفعل وكانت سعيدة بذلك .

والجدير بالذكر ان شارلي شابلن، لينين، هتلر، كازانوفا، عمر الشريف، نزار قباني من مشاهير برج الحمل.

خيال فينوس.. وجمال القمر

ومن الجراة والغضب والمغامرة الى التجانس والتالق والرقة حيث برج الثور اول الابراج الترابية، متاثرا بكوكب الزهرة، ويشاطر القمر.. الزهرة التاثير حيث يكسب مواليد الثور طبعا حلوا رائعا مثاليا.. ويقول «محمد الجالودي» - ٢٤ سنة - ان اول شيء يطلع عليه في الصحف والمجلات هو الابراج حيث يعمل دائما بالنصائح التي تقدمها، ويطبق ارشاداتها في مسيرة حياته.

ويضيف محمد.. انني احب الرقم (٨) لانني تخرجت من الكلية فيه.

ويتقاسم الرجل الثور مع المراة العذراء الاحلام والالفة القوية على الصعيد الزوجي والعاطفي وتبلغ نسبة النجاح ٩٩٪.

ومن مشاهير برج الثور «شكسبير، والكاتب الفرنسي بلزاك، وكارل ماركس، المارشال بيتان

بعيدا عن الاحاسيس

وياتي في سلسلة الابراج الهوائية برج الجوزاء متاثرا بكوكب عطارد الذي يدفع مواليد الجوزاء الى المغامرة.. مثل «الدكتورة مريم ابو البصل» التي تقول ان الحظ بالنسبة لي هو كل شيء في الحياة.. فهو الامل ومفتاح التامل في المستقبل، لذلك فانا من هواة مطالعة الابراج.

وتضيف «مريم» انها تقارن ما تقراه بالبرج.. بما يحدث بالواقع.. وتشير الى ان المراة في برج الجوزاء تتمتع بالحيوية والطاقة والعقل الواعي والذكاء والفضول والمرونة والموهبة.. كما تتفاءل برقم «٧» لانه علامة النصر، وتتعب يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع.

ومن اشهر مواليد الجوزاء، عبدالحليم حافظ، جمال عبدالناصر، مارلين مونرو، جنكيز خان، يوسف السباعي، الفرد دي موسيه.

نعم الحظ في جميع الاوقات

ومن الجاذبية والتناقض الى الوضوح والعزلة حيث برج السرطان الاول في سلسلة الابراج المائية، متاثرا بالقمر ويرفع «احمد جمعة محمد» - موظف بالسياحة - شعار «نعم للحظ في جميع الاوقات».. فهو لا يطالع الصحف الا من اجل الابراج . ومن المواقف التي ارتبطت والحظ مع «احمد» عندما قرا بان الوقت مناسب للعاطفة وانه سوف يشاهد فتاة احلامه وبالفعل تقابل معها اول مرة يوم خميس فما زال يحب ذلك اليوم، كما انه يتفاءل عند رؤية بعض الاشخاص خاصة في بداية يومه كمديره في العمل!!.

ويفخر «احمد» بانه من مواليد السرطان حيث الحس المرهف والمشاعر الفياضة، الى جانب محبة الآخرين والايمان القوي النابع عن قلب طيب.

ويحب «احمد» الرقم (٩) حيث كان ملازما له في صفوف الدراسة. وانسب علاقة للرجل السرطان مع المراة السرطان اللذين يسعدان في حياتهما العاطفية والزوجية ويؤلفان معا اجمل قصة حب ..

ومن مشاهير البرج «يوليوس قيصر، هيلين كيلر، ديانا سبنسر»

الابراج ترسم خطوطا عامة

وياتي برج القوة والسيطرة والقيادة.. برج الاسد المرقم الثاني في سلسلة الابراج النارية والمتاثر مباشرة بالشمس..

ويقول الدكتور «محمد علي احمد» - استاذ علوم فيزياء - ان الابراج من ابتداع الانسان، وغالبا ما تكون غير صحيحة او ترسم خطوطا عامة تتوافق مع الظروف التي يمر بها الجميع، الا انني اطالعها لمجرد التسلية!!

ومن المواقف الطريفة مع الاسد يقول «د. محمد» انني قدمت اوراقي للحصول على وظيفة، وكنت قلقا جدا، ولكن بعد ان قرات في البرج انني سوف احصل عليها كما اتمنى، انتابني شعور بالتفاؤل وبالفعل حصلت عليها.

وتبلغ نسبة نجاح اتحاد الرجل الاسد بالمراة القوس ٩٥٪ حيث يعملان بنجاح فعال..

ومن مشاهير برج الاسد (نابليون بونابرت، موسوليني، الفريد هتشكوك، برنارد شو، هيلا سيلاسي).

قليل البخت

ومن القوة والصراحة والجدية الى الطهارة والعفة والنقاء حيث برج العذراء الذي يتاثر مواليده بكوكب عطارد، فتراهم يحبون التنقل والحركة والتجديد والتغيير.. ويبدأ «ابو بشارة علي عبيدة» بالمنطق والتعقل حيث يتساءل.. كيف نؤمن بالحظ في وجود قدر مكتوب لا حياد عنه.!؟ ويتابع.. لقد تعلقت بالابراج وكنت اتابعها كل يوم الا انني تشاءمت منها، ولم اعد اطلع عليها لعدم تحقيق شيء مما تذكره او حتى تشير اليه!! ويقول «ابو بشارة» انني احب الرقم (١٥) فهو عيد ميلادي، وعيد زواجي!!.

وتفتقر العلاقة بين الرجل العذراء والمراة السرطان الى التناغم والشعور المتبادل فهما شخصيتان متناقضتان تماما.

ومن مشاهير العذراء «صوفيا لورين، الكاردينال ريشيليو، غريتا غاربو».

حمامة سلام

ومن الكثافة والطهارة الى الجمال والحب والمواهب حيث برج الميزان، الثاني في سلسلة الابراج الهوائية والذي يتاثر بكوكب الزهرة الذي يقال عنه «ساحر الذوات».

«نعم للعدالة ولا للظلم» بدأ «ناصر عبدالغني» - مدرس - بهذه الكلمات حديثه.. متابعا انني اؤمن بما تقول الابراج منذ ان قرات فيها عن موقف حدث معي وتحقق!! نبيهما كنت في عملي، حدث خلاف بين والداي وكانت الابراج قد اخبرتني بذلك في نفس اليوم، وكانت عباراتها موجهة إليّ بان اكون «حمامة سلام» لاحتواء الموقف، وقمت بمجهود كبير، حتى نجحت في جمع شمل اسرتي من جديد!

ومن مشاهير برج الميزان «ايزنهاور، جيمي كارتر، ميخائيل نعيمة، جون لينون، المهاتما غاندي».

اسع.. بيلسع.. فهو عقرب

وياتي برج العقرب.. الذكاء، والصمود.. القتال والمواجهة.. ثاني الابراج المائية والمتاثر بكوكب المريخ (إله الحرب عند اليونانيين).

ومن مواليد هذا البرج يقول «خالد ملحم» - طالب بكلية الهندسة - انني لا اؤمن بالحظ، ولكن بالقدر عندما يكتب ويتم!!، ولذلك فلا اعطي الابراج اولوية الاطلاع، فغالبا ما اجد بها عبارات تحمل متناقضات واحداث غير متجددة، لذلك فانا اقرأ جميع الابراج وليس برجي فقط. وتقول الابراج ان انسب علاقة بين الرجل العقرب مع المراة السرطان حيث يمثل الحب عندهما علاقة روحية ويؤلفان معا برجا من السعادة.

ومن مشاهير هذا البرج «شارل ديغول، ماري كوري، رومل، انديرا غاندي، روبرت كنيدي، شاه ايران، بيكاسو».

صدقة خير من الف ميعاد

يتكون رمز القوس من حصان يمتطيه رجل!! يرمز الحصان الى المادة، والرجل الى الروح والفكر، اما السهم الذي هو على اهبة الانطلاق، فيرمز الى الجراة والمواجهة والاندفاع، ويتاثر بكوكب المشتري الذي يمنحه رغبة في الانطلاق وميلا الى المعرفة والتعارف!!.. وتقول «آمال علي» - طالبة بكلية الآداب - قرات في القوس انني سوف اقابل شخصا عزيزا في احد الايام، وبالفعل قابلته وسررت بذلك، وحددت «آمال» اليوم الذي تتفاءل به، بيوم الثلاثاء لانه دائما تحدث فيه اشياء تدخل في النفس البهجة. وتصف «امل» المراة في برج القوس بانها عاشقة الحرية، مناضلة في سبيل حقوق جنسها، متوازنة. وتتفاءل «امل» برقم (١٦) حيث كان له ارتباط وثيق بما يمر بها من احداث رائعة!! ولان المراة القوس تريد رجلا لا يبحث عن امتلاكها بل يترك لها كامل الحرية في التصرف فان الرجل الجوزاء هو المناسب.

ومن مشاهير برج القوس «جبران خليل جبران، كمال جنبلاط، فرانك سيناترا، تشرشل، مارك توين».

المترفع عن المكاسب

ومن الحرية والاستقلال والاناقة الى الصدق والصلابة والتامل حيث برج الجدي الذي يتاثر بكوكب زحل..

ويؤكد «جمال مصطفى جودة» - موظف - ان الاعتقاد في الحظ والابراج خرافة، فهو لا يعتقد في ذلك، ونادرا ما ينظر الى الابراج، ولا يتاثر على الاطلاق بقراءتها!!.. على الرغم من ذلك فقد اعترف «جمال» ان للرجل الجدي صفاتا لا تتوفر في غيره كالقدرة الفائقة على العمل، والقناعة والاستقامة والرزانة والإحساس المرهف بالواجب.. فهو معزف عن المكاسب المادية، مترن يكره الشهرة. ولان «جمال» يفضل دائما ان يكون رقم (١) فهو يحب ذلك الرقم، ونظرا لعشقه للسهر فهو يقضي ليلة الخميس في مرح وسعادة

ومن المواقف الطريفة التي تعرض لها «جمال» عندما تنبأ له البرج بقدوم نقود اليه من الخارج فلم يصدق ذلك!! وفي نهاية اليوم استلم مبلغا كبيرا من المال جاءه من امريكا!!

وتحذر الابراج الرجل الجدي من الارتباط بالمراة الجدي لان علاقتهما سوف تكون قانونية جدا فلا تزيد نسبة نجاحها عن ٣٪.

ومن مشاهير الجدي.. «طه حسين، انور السادات، نجيب محفوظ، مارتن لوثر كينغ، لويس باستور، جان دارك، ايليا ابو ماضي».

مبروك.. جالك ولد

اما برج الدلو ثالث الابراج الهوائية فهو صاحب الغرابة والتفرد.. يتاثر بكوكب زحل ومن ناحية اخرى بكوكب اورانوس الذي يدعو للثورة وقلب الامور..

ويقول «فوزي ابراهيم محمد» - مهندس - من مواليد الدلو.. انا لا اعير الابراج اهتماما لانني قمت بتجربتها اكثر من مرة وكانت النتيجة دائما عبارة عن وهم، الا ان هناك مواقف لا تنسى مع الابراج، حيث قرات في احد الايام بالدلو ان هناك مفاجأة سارة في القريب العاجل.. وكان «ابني محمد» الذي ولد في نفس اليوم قبل ميعاد ولادته!!.. ولكن ماذا عن علاقة هذا الرجل الغريب بالنساء؟ انه يحب المراة العقرب فهي لا تحاول توجيه النقد اليه لذلك فعلاقتهما طويلة الامد ونسبة نجاحها تزيد عن ٨٠٪. ومن مشاهير برج الدلو «توماس اديسون، غاليليو، داروين، جان فورو، لويس كارول، جان بول سارتر، جون ترافولتا».

٣٠٪.. فقط»

ومن مواجهة الاختيارات الجديدة وخوض التجارب الى برج التناقضات الوهمية.. الحوت اخر الابراج الاثني عشر حيث يتاثر بكوكب المشتري الى جانب تاثره بكوكب نبتون، فيعطيه المشتري القوة والبريق ويمنحه نبتون الاحساس المرهف والاستقامة!!. ويقول «ابراهيم البترباوي» ان ايمانه بالحظ لا يتعدى ٣٠٪، فهو يقرا الابراج للتسلية فقط الا انه يكون سعيدا ببعض الشيء عندما يجد شيئا ما يدعوه للتفاؤل في المستقبل ومن مشاهير البرج «البرت انيشتاين، جورج واشنطن، فيكتور هوغو، مايكل انجلو، ميخائيل غورباتشوف».

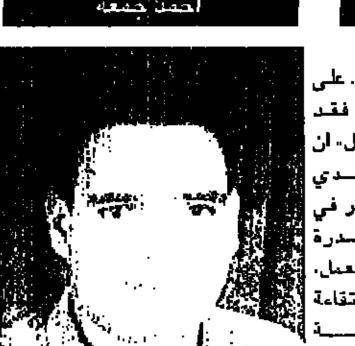
من اجل السخرية!!

وفي النهاية يعلن «عبدالسلام مصطفى الكتاني» - محاسب - عدم ايمانه بالحظ نهائيا، فلديه اعتقاد سائد بان كل انسان له مصير سوف يسير فيه للنهاية!! فهو حتى الآن، لا يعرف البرج الخاص به، ولا يحاول معرفته، الا انه يطالع الابراج جميعا من اجل السخرية، حيث تبين له انها مجرد كلام عادي.

م. فوزي ابراهيم

جمال جودة

احمد جمعه


ناصر عبد الغني

خبر مأجورا!

اعتصام، من فئة بال وسيكام، من المقرر اقامته، احتفالا بعدم تسليم الرواتب، للموظفين العاملين في التلفزيون الاردني على نظام المكافاة..

مجموعة الموظفين، التي تصنفها ادارة التلفزيون الاردني، تحت بند «البدون»، يؤكدون ان اعتصامهم هذا، سينجح في جلب انظار محطات التلفزة العالمية، الاميركية، والاوروبية، وغيرها من المحطات.

بما في ذلك بعض الفضوليين من الصحفيين الاردنيين، وربما موظفي الاذاعة ايضا .

وفي هذا الصدد، فإن توقعاتنا، تميل الى صالح عدم تمكن التلفزيون الاردني، من بث خبر الاعتصام، وذلك لضيق الوقت . فقط، وليس لاي سبب آخر، ربما يخطر على بال الخبثاء او المشاكسين.

أقل كلفة!

بمزيد من الامتعاض الشديد، قامت مجموعة من اساتذة كلية الحقوق، في جامعة فيلادلفيا، بارسال مذكرة احتجاج، لرئاسة الجامعة، على خلفية عملية التغيير «غير التجميلية» التي قامت بها الرئاسة، من خلال تعيين عميد جديد لكلية الحقوق، بدلا من العميد السابق

الغريب، ان العميد الجديد، عراقي الجنسية، وتم إحلاله بدلا من عميد اردني الجنسية، لاسباب لا علاقة لها بالدرجة العلمية، او الخبرة.. ولكنها ذات علاقة وطيدة، بمصاريف العميد العراقي، وراتبه الذي يعتبر في حساب «التجارة» اقل من راتب ومصاريف العميد الاردني المخلوع .



دكتور.. الطب بالعربي!

دكتورة، اردنية، عربية، الاب، والام، والاعمام والاخوال، اصرت على القاء ورقة العمل التي اعدتها لمؤتمر الطب العام، الذي عقد مؤخرا في المركز الثقافي الملكي، باللغة الانجليزية .

رئيس المؤتمر، حاول جاهدا، إقناع، الزميلة، الطبيبة العاشقة لشكسبير، وابناء عمومته، بان النظام الداخلي للمؤتمر، يقضي بإلقاء الكلمات باللغة الانجليزية للاجانب، والعربية بالنسبة للعرب.. إلا ان الطبيبة رفضت، والحت، واصرت ثم خرجت من غير كلمة وداع

أخ.. يا راسي!

في الوقت الذي لم تتكلف فيه، وزارة التربية والتعليم، نفسها، اي عناء، للرد او للتفاعل مع حفنة الاخبار التي نشرناها، عن عدم اكتمال استعدادات مدارس كثيرة في انحاء المملكة، للعام الدراسي فان الوزارة، وقسم العلاقات العامة، ومديرية تربية السلط اعلنوا حالة الطوارئ القصوى، وحشدوا ما استطاعوا من قوة، ومن رباط الخيل، للرد على خبرنا الذي نشرناه بتاريخ ٩٦/٩/١٢، بعنوان «زعران التصدير».

والحقيقة، ان التناكس الذي حط في شمالنا، والوحدة من رئيس قسم العلاقات العامة، الى مدير الاعلام «الاكرم» حاول جاهدا، ان يستدل بكل التفاصيل الدقة، وغير الدقة لتكذيب الخبر، اياه

واذ ننشره هنا، كما جاءنا، فإننا نفعل ذلك، ونحن نرتعش، وتصطك اسناننا ببعضها، خوفا، من التهديد الذي تعرضنا له، من قبل اناس «مجهولي الهوية، والشكل، والمضمون، اتصلوا بنا، في اليوم التالي لنشر الخبر، وهددونا، بان يرسلوا الينا، هؤلاء «الزعران» ليكسروا الجريدة فوق رؤوسنا!!



أوكار الهزيمة



الطلبة الاردنيون، الذين الغت وزارة التعليم العالي، بعثاتهم الى الجامعات العراقية ما زالوا يعيشون في «حيص بيص» جراء، القرار الذي يُعتقد انه حرمهم من فرصة إكمال تعليمهم، في الدولة البعثية، والتي ستعمل بالتاكيد، على «تجنيد» بعضهم، ومن ثم تصديره الينا .

طبعا، نحن مع اي خطوة مدروسة، تتخذها الحكومة الرشيدة الراشدة، من اجل حماية طلابنا، من الدخول الى «اوكار الهزيمة»، كما وصفها «هاني الفكيكي» في كتابه الشهير . ولكن، هل هناك بديل ما..؟؟.. هذا هو السؤال ونحن يا وزارة، يا تعليم، يا عالي، بانتظار الرد ودمتم.

بالمرصاد!



من المتوقع، ان تبدأ محكمة امن الدولة، النظر بقضية تهريب مخدرات، غريبة نوعا ما

والغرابة في هذه القضية، ليست جراء الكمية، التي تبلغ ٨ كغم، فقط. بل لان رئيس العصابة، التي قامت بعملية التهريب من المانيا، لا يزيد عمره عن ٢٠ عاما.

وتفيد نتائج التحقيقات الأولية، ان عملية التهريب، تمت عن طريق شاحنة «ثلاجة» أعدت خصيصا لهذه الغاية، حيث اضيفت اليها فتحات وخزائن سرية، ثم تكديس اكياس المخدرات فيها..

العملية، في النهاية حققت فشلا ذريعا، رغم كل هذا الإعداد، والترتيب والتخطيط، والسبب كما تؤكد مصادرنا، يعود الى يقظة الجهات الامنية، التي كانت تقف بالمرصاد لهذه العصابة المحترفة.

استراتيجيات انجليزية

منتدى اللغويات والادب الانجليزي «المستورد»، عقد يوم الخميس الماضي ٩٦/٦/١٩، ندوة، تحت عنوان «استراتيجيات التعليم، والمشاكل التي تواجه الطلاب في الكتابة وغيرها، باللغة الإنجليزية».

الندوة التي شارك فيها عدد من الخبراء، في مجال تدريس اللغة الانجليزية.. عقدت في مركز اللغات الحديث، بجبل اللويبدة، ضمن نشاطاته الثقافية والتعليمية.

وسوف يكتمل هذا الخبر، تماما، في العدد القادم ان شاء الله، حين نقدم لكم ايجازا عن نتائج وتوصيات هذه الندوة.. اذا نجحت زميلتنا سمية الشعار، في الحصول عليها، من الآنسة «صباح عويس» التي وعدتها بذلك

..وكانت الخسائر مادية!



السادة الزملاء، في مستشفى الفحيص للامراض العقلية، عجزوا مؤخرا عن ابتكار اي وسيلة جديدة، تساعدهم على قضاء اوقاتهم، التي تذهب هدرا..

ولمقاومة الفراغ الذي يعيشونه، قاموا بإشعال حريق، بقصد التسلية والمرح، وقتل الفراغ، والملل.

بقي ان نقول، ان المولى، ستر ولطف، وتمكن العاملون في المستشفى، من اطفاء الحريق، وإنقاذ النزلاء من الاختناق، والحرق، دون ان تحدث اية اصابة بالارواح

الحريق اياه، اكتفى هذه المرة، بإحداث خسائر مادية، فقط في بعض محتويات المستشفى.

بعد العثور على آخر ضحاياه

القاء القبض على سفاح بلجيكا بعد ان خطف واغتصب اكثر من ٤٠ فتاة

ترجمة: انتصار الغريب

شهدت بلجيكا خلال الشهر الماضي سقوط السفاح المغتصب «دوتركس» الذي يحفل سجل حياته بجرائم وجنايات لا تحصى، اثارت غضب الناس والاوساط القانونية في بلجيكا، واوروبا بشكل عام، وخاصة بعد العثور على جثتي الطفلتين «جولي ليجين» و«ميليشا روسو» اللتين اختفتا في الرابع والعشرين من شهر حزيران من العام الماضي من منزليهما في بلدة «جريس هولوجن» جنوب شرق بلجيكا.

وبعد التفتيش الذي استغرق ساعات طوال في حديقة منزل يملكه «مارك دوتركس» - ٣٩ عاما - وهو كهربائي عاطل عن العمل، ويملك ستة منازل اخرى تقع في مناطق متفرقة من البلدة، التي تبعد سبعين كيلومترا عن مدينة «ليج» البلجيكية، قاد المجرم «دوتركس» رجال السلطات الى الموقع الذي دفن فيه جثتي الطفلتين، كما اعترف بقتل رفيقه «بيرنارد وينستن» الذي وجدت جثته في الفناء الخلفي للحديقة

وعثر رجال الشرطة على فتاتين تتراوح اعمارهما بين الثانية عشرة والرابعة عشرة على قيد الحياة في قبو يقع تحت المنزل. وقالت والدة الفتاة ذات الاربعة عشر ربيعا، ان ابنتها تعرضت للاغتصاب والتعذيب عدة مرات، اما الاخرى فقد كشفت امام الشرطة، عن ممارسات وصفت بانها شيطانية، اقترفها المجرم «دوتركس» معهما طوال مدة احتجازهما!!

واعترف «دوتركس» بانه ترك الطفلتين تموتان جوعا، بعدما القاهما في المخبأ الذي يقع تحت منزله!! في ذلك الحين اتهم «دوتركس» بسرقة سيارته وحين فتش رجال الشرطة منزله، لم يدر في خلدهم ان هناك فتاتين محبوستين في قبو المنزل.. وعندما سجن «دوتركس» ترك الطفلتين تواجهان القدر المحتوم وهو الموت جوعا!!

في الثاني والعشرين من شهر اغسطس عام ١٩٩٥، اختطفت الفتاتان «مارشال» - ١٧ عاما - و«ايفجي لامبيرك» - ١٩ عاما - حين كانتا تقضيان اجازتهما الصيفية على احد الشواطئ البلجيكية. واعتقد رجال التحقيقات في بادئ الامر، انهما على قيد الحياة وربما تورطتا في حلقة لممارسة الدعارة والبغاء.

وكانت «ايفجي» قد اصطحبت صديقتها «مارشال» في رحلة الى منتجع «بلانكينبرج» للمشاركة في عرض راقص، يقام في احد النوادي الواقعة على الشاطئ نفسه.. واثناء رحلة عودتهما الى المنزل، توقف الباص ساعة لعطل في الاطار الامامي، ولمح احد سائقي السيارات حين كان يمر صدفة بالجوار رجلا مجهول الهوية يجبر الفتاتين على الركوب في سيارة تاكسي بالقوة والاكراه، وكانت هذه آخر مرة شوهدت فيها الفتاتين على قيد الحياة.

سجل حافل

لـ«دوتركس» سجل حافل بالجرائم والاغتصاب، ففي سنة ١٩٨٢، اتهم باغتصاب وتعذيب سيدة في الخمسين من عمرها، الا ان ملف القضية أغلق لنقص الادلة!!.. وفي فبراير سنة ١٩٨٦، قبض على «دوتركس» بتهمة اختطاف واغتصاب خمس فتيات تتراوح اعمارهن بين الثانية عشرة والتاسعة عشرة حيث اعتاد احتجاز كل ضحية في منزل مختلف وممارسة افعاله الشيطانية مع كل واحدة على حدة ثم يطلق سراحها بعد ذلك..

واتهمت زوجته الثانية «ميشيل مارتن» - معلمة مدرسة سابقة - بلعب دور هام في مساعدته على ارتكاب الجرائم، حيث حكم عليها بالسجن لمدة ثلاث عشرة سنة ونصف، ثم استبدلت الى ثلاثة اعوام!! وفي شهر ابريل من عام ١٩٩٢ اطلق سراح «دوتركس» بعد قضائه مدة العقوبة المقررة.

في حزيران عام ١٩٩٥ اختطفت الطفلتان «جولي» و«ميليشا» من منزلهما في «جريس هولوجن»..

وفي اغسطس من نفس العام، اختطفت المراهقتان «مارشال».. و«ايفجي» من منطقة «اوستند».. وفي نفس الشهر قبض على «دوتركس» بتهمة سرقة سيارة حيث قام رجال الشرطة بتفتيش بيته، الا انهم لم يعثروا على الفتاتين المسجونتين في قبو المنزل.. وسجن «دوتركس» اربعة شهور بتهمة سرقة السيارة، حيث حاول خلالها الاتفاق مع رجل يعرفه لمحاولة اطعام الطفلتين السجينتين، الا انه فشل في ذلك..!!

في مارس ١٩٩٦ اطلق سراح «دوتركس» وعاد الى قبو منزله، ليجد احدى الطفلتين ميتة، وبعد لحظات قليلة توفيت الاخرى، فقام بدفنهما في حديقة منزله، الذي يقع في «سارس لابوسيري»، حيث اعتاد العيش مع زوجته الشقراء، واولاده الثلاثة!!

وبدا صديقه «بيرنارد وينستن» يشعر بالخوف والرعب من الشرطة واخذ يتململ من جرائم «دوتركس».. في ذلك الحين قرر المجرم التخلص من شريكه في الجرائم، بوضع الحبوب المنومة له في الشراب، ثم دفنه حيا في فناء المنزل الخلفي .

وفي مايو ١٩٩٦، اختطفت طفلة في الثانية عشرة من مدرستها في «كين».. وفي اغسطس عام ١٩٩٦ ابلغ اهل الفتاة بياتريكس (١٤) عاما عن اختفائها من حمام سباحة عام.

التحقيقات تقود اليه..

في الثالث عشر من اغسطس ١٩٩٦ تعرض «دوتركس» وزوجته «ميشيل» لاستجواب رجال الشرطة، وتم تفتيش منازله الستة ولم يجدوا شيئا.. وفي الخامس عشر من نفس الشهر، وبعد تحريات حثيثة، وتحقيقات واسعة النطاق، تمت مواجهة «دوتركس» بالادلة، فقام بارشاد الشرطة الى مكان دفن الطفلتين، ومكان احتجاز الطفلتين «كين» و«بياتريكس».. حيث تم العثور عليهما في حالة نفسية بالغة السوء..

في السادس عشر من نفس الشهر وجهت السلطات الى «دوتركس» وصديقه «مايكل ليفر»، تهم الاختطاف والقتل.. وواصل رجال الشرطة عمليات البحث عن الفتاتين «ايفجي» و«مارشال»، في مناطق متفرقة من بلجيكا وامتدت عمليات البحث خارج بلجيكا حتى بلغت السويد، وقاد البحث اخيرا الى العثور على الفتاتين «مارشال» و«ايفجي» في بقعة طينية على الحدود السويدية حيث اعترف «دوتركس» باغتصابهما، وتصوير اشرطة فيديو اباحية لهما، ثم اجبارهما على العمل في حلقة لممارسة البغاء والدعارة، في بلغاريا ورومانيا..

ولم يكتف «دوتركس» بالاختطاف والاغتصاب فقط، فهو «قوّاد» على درجة كبيرة من الشهرة في اوروبا، ويتقاضى اجورا تتراوح احيانا بين اربعة وخمسة الاف عن الفتاة الواحدة.

وكشفت التحقيقات ان «دوتركس» يعمل عضوا في حلقة كبرى متخصصة في اختطاف الفتيات الصغيرات واجبارهن على العمل في بيوت البغاء والدعارة، وقادت عملية البحث في منازل «دوتركس» الى الكشف عن اربعمائة شريط فيديو ساخن، تضم مشاهد تعذيب واغتصاب فتيات، جاهزة للبيع في الاسواق السوداء..

وعثر رجال التحقيقات بعد مواصلة البحث في منازل «دوتركس» على سجون مصغرة لاحتجاز ضحاياه الصغيرات.

ويقول المدعي العام «مايكل بورلت» الذي شاهد افلام الفيديو.. «انها كارثة حلت بنا.. من العار ان ننتمي الى هذا الجيل».. بينما صرح والد الضحية «جولي» ويبلغ السادسة والثلاثين من عمره.. «النظام القانوني عاجز عن ملاحقة القتلة والسفاحين والضحايا يتساقطون».

وتطالب جمعيات مكافحة البغاء والدعارة في الدول الاوروبية، بسن قوانين جديدة ضد جرائم الفتيات الصغيرات وزيادة مدة العقوبة لتلائم الجرم المرتكب. وانهاء دعارة الفتيات التي ازدهرت في التسعينات، ولا زالت بلجيكا غارقة في الحزن بعد تراجيديا العثور على المراهقتين «مارشال» و«ايفجي».. حيث طالب والديهما بالقصاص العادل من السفاح، ورؤيته ميتا على الكرسي الكهربائي او في غرفة الغاز.



صيد عالمي

اعترافات صاحبة أكبر شبكة دعارة في العالم..

زبائني رؤساء دول وامراء.. وفتياتي هن الاجمل في العالم

طوال عشرين عاماً، ظلت «كلوديا غروديت، المعروفة في فرنسا والعالم بلقب «مدام إكس» تعمل من اجل توفير فتيات رائعات الجمال، ومدربات على تقديم افضل انواع المتعة، لأصحاب النفوذ من الرجال، امثال: كيندي، والملك فاروق، وكاسترو.. وغيرهم من رؤساء الدول، واثرياء الدنيا، الباحثين عن المتعة، والنساء المميزات.. إلا ان التحقيق في قضية تهربها من الضرائب، قادها في يوم ما إلى السجن، بعد ان كانت تعتبر من بين مصادر الدخل القومي لفرنسا..

«كلوديا» . أو «مدام كلود» . أو «مدام إكس» البالغة حالياً ٧٦ عاماً، والتي تعيش الآن منعزلة تماماً عن هذا العالم، الذي شاركت في صنع تاريخه، لاتزال تنصح المرأة بالزواج من رجل ثري طاعن في السن، بدلاً من سكري شاب .

«كنت اقول دائماً، بان الافضل ان تذرف دموعها في رولزرويس، بدلاً من ان تذرفها في أحد انفاق المترو..

هكذا تلخص «كلوديا» السبب في التغيير الذي طرا على حياتها، وجعل منها «المدام كلود» صاحبة اكبر شبكة دعارة في العالم..

في البداية، تؤكد «مدام كلود» انها عاشت حياة الصبا، والشباب، مثل أي فتاة فرنسية، من اسرة نبيلة، حيث حرصت اسرتها على تلقينها المبادئ المحافظة، وتدريسها في احدى مدارس البنات الخاصة بالمجتمعات الراقية

غير ان حكاية «مدام اكس» الحقيقية، بدأت فعلاً، خلال الستينات عندما كانت تعمل من الساعة الثامنة صباحاً، وحتى العاشرة ليلاً، في «النزل» الصغير، الذي تمتلكه، وكان هذا «النزل» محطة يلتقي فيها، النبلاء والاثرياء، من اجل قضاء ليلة او ليلتين، في أجواء بالغة الرفاهية، والاحترام .

في ذلك الوقت، بدأ بعض زبائن الفندق، من النبلاء، والاثرياء، يطلبون من «كلوديا» توفير فتيات لهم، من اجل قضاء الليل معهن.. فكانت «كلوديا» تحرص على ان تكون هذه الخدمة سرية، للحفاظ على خصوصيات زبائن فندقها، الذي بدأ يحقق شهرة واسعة، بين اوساط النبلاء، والسادة في اوروبا .

من هنا، بدأت الفكرة، لدى «كلوديا» . وخلال سنة واحدة، قامت بتحويل «الفندق» الى «نزل خاص» لإقامة الباحثين عن متعة ليلة، او «نص ليلة» لقد انتهى كل ذلك في منتصف الثمانينات، على اثر توقيف «مدام كلود» وسجنها، بسبب تهربها من دفع الضرائب وقبل ثلاث سنوات، خرجت من السجن للمرة الثانية، بعد ان اكملت حكما عليها لمحاولة إعادة تنظيم «شبكة دعارة صغيرة» في فرنسا .

وعلى اثر فشل تلك المحاولة، قررت «كلوديا غروديت» كتابة مذكراتها، التي قامت دار «ميشيل لافون» الفرنسية بنشرها مؤخرا

وتروي «مدام كلود» في هذه المذكرات، كيف جعلت من عشرات الفتيات العاديات، ينبضن بروح الشباب، والجمال، ويعشن احلى الاحلام، والاوقات، من خلال توفير الاجواء الساحرة لهن.. مشيرة الى انها استطاعت جعل فتيات الارياف، نساء راقيات جداً، يسعى لنيل رضاهن زعماء الدنيا، وأمراء العروش في اوروبا، واثرياء العالم!!

تقيم «مدام كلود» حالياً في باريس، ورغم بلوغها الثانية والسبعين من عمرها، الا انها تبدو وكأنها لم تتجاوز الستين بعد . ولعل هذه الميزة، هي التي دفعتها للاتفاق مع دار «بوليفرام للنشر» على اصدار كتاب خاص، يضم نصائحها للنساء الراغبات بامتلاك اسرار اغواء الرجال وايقاعهم في حبائلهن اللذيذة، والمحافظة على جمالهن ورشاقتهن!!

وفي كتابها الذي تروي فيه مذكراتها، تعترف «مدام كلود» انها بلغت مرتبة المرأة الاكثر شهرة بين زعماء العالم، ورؤساء الدول، والأمراء، والاثرياء . وكانت معروفة جدا لدى «سادة الدنيا» . كما تقول . حيث ارتبطت مع عدد كبير منهم بصداقات حميمة، وكانت تحرص على الحفاظ على اسرارهم الخاصة جدا، فيما تؤكد انها ما تزال حتى الآن تحافظ على هذه الاسرار. !!

وتكشف «مدام اكس» في الكتاب، عن انها بدأت حياتها العملية هذه، من خلال عملية تجميلية جراحية، إذ تقول.. «كنت قبيحة جداً، وادركت مبكراً مدى أهمية الجمال في عصرنا . فالحياة تبدو اكثر روعة، والابواب تنفتح على مصراعيها لامرأة جميلة.. لم اتردد ابدا في اللجوء لإجراء عملية تجميل، وهو الامر الذي افرضه على فتياتي»!!

ويصف المقربون من «كلوديا» هذه المرأة، بانها قاسية جداً، وباردة كالثلج، وقليلة الكلام، وتحب ان تكون وحيدة غالباً، وربما لهذا السبب لم تتزوج.. غير ان «مدام كلود» تؤكد انها تعشق الحرية، اكثر من أي شيء في الحياة، وتعترف بانها لم تخضع في حياتها سوى لمبدأين اثنين.. الكمال، والفطنة. وتؤكد «انهما مفتاح نجاحي»!!.

في السبعينات، كتبت احدى الصحفيات تقول.. «عندما يلتقي احدنا في مصعد بفندق «ريتز» او «بلازا» بفتاة جميلة، طولها ١٨٠سم، وقد وضعت على وجهها مكياجا راقيا، وعطرا من نوع شانيل (O)، وتضع على ملامحها ابتسامة مثيرة.. فستكون هذه الفتاة حتما احدى فتيات (مدام كلود)»!!

وسيكون اسم «مدام كلود» مرادفاً للجنس «الراقي» الذي يصعب مناداة فتياته بالمومسات . فلقد كانت هؤلاء الفتيات، بمثابة «الصديقات المؤقتات» لزعماء دول، ورؤساء جمهوريات، ورجال من النبلاء والسادة ولم تكن بضاعتهن جنسا مجردا، بل كن يعملن دائما على توفير اجواء المتعة والبهجة للزبائن، وتقديم الصداقة والرفقة الحميمة لهؤلاء الرجال مقابل ما يدفع هؤلاء من اموال، وهدايا

ومن ابرز زبائن «مدام كلود» كان هناك جون كنيدي، والملك فاروق، وكاسترو، واوناسيس، وعدد كبير من الزعماء الاحياء، ورؤساء الدول الذين لا يزالون على رؤوس اعمالهم !!

ودعية قضاء اوقات ممتعة، وحالمة جدا، ومليئة بالرفاهية، والبهجة، مع فتيات «مدام كلود» اللاتي اطلق عليهن لقب «المستشارات اوسعن» لتدفعهن دائما في ... انيقة من نوع اوستن.. كان يترتب على هؤلاء الزعماء، «والقادة، والاثرياء، ان يدفعوا مبالغ طائلة جدا لـ«مدام كلود» التي كانت بدورها تدفع ثلث الاجرة التي تتقاضاها للفتاة بينما تحتفظ بالثلثين الباقيين، اللذين تنفق منهما جزءا كبيرا على العناية بفتياتها، وتوفير المستلزمات اللازمة لهن .

تقول «مدام كلود» «ليس هناك اجمل من ان تكون بمعية رجل ثري ومتنفذ، فهو يفتقد عادة لمن يتحدث اليه عن خصوصياته، واحلامه التي يغلب عليها الطابع السري، فزوجته مشغولة غالبا، وسكرتيرته، ليست هي التي يمكن ان يفصح لها عن رغباته وميوله، واصدقاؤه لا يمكن الاعتماد عليهم. في حين ان فتياتي، كن مؤهلات وجاهزات تماما للإصغاء اليه، ساعات طويلة، فهن يتمتعن بالرصانة والصبر، وقادرات على منحه اعذب الاوقات، والانسجام الذي يتوق اليه» .

وتضيف . «كان الرجال الذين يلجأون إليّ من الفئة القادرة على دفع مبالغ خيالية من اجل ان ترافقهم فتاة مميزة، تستمع الى مشاكلهم، وتضفي عليهم حنانا مميزا» .

عندما كانت «مدام كلود» تبلغ «٢٥» عاما، بدت الحياة بالنسبة لها قليلة السخاء، وعندما ارادت احدى صديقاتها الزواج سألتها ان كانت لديها الرغبة لان تبقى معها وتشتري نصيبها كمديرة لشبكة الدعارة الصغيرة التي كانت تملكها.

تقول «كلود» «ترددت في البداية، الا انني قررت بعد تفكير، اعادة تنظيم هذه الشبكة بشكل اخر، كنت ابحث عن فتيات متعلمات . اردت إحياء اقدم مهنة في التاريخ، والاستغناء عن كل ما هو مبتذل ومزعج ما كان يقدمني هو زبائن اثرياء وفتيات ... الاكثر لطافة ورقيا في باريس، فتيات بمواصفات خاصة»!!

ان اغلب الفتيات اللاتي عملن تحت تصرف «مدام كلود» كن في غاية الجمال و ينتمين الى اسر راقية تلقين تربية عالية، وبعضهن كن بنات او زوجات سابقات لدبلوماسيين، واخريات طموحات، يرغبن في ان يصبحن ممثلات، ولم يكن يقل عمرهن عن «١٨» عاما او يتجاوز «٣٠» عاما

ولم تكن «مدام كلود» تميل الى إبرام العقود والاتفاق مع فتيات متثاقلات او كسولات مهما تمتعن بالجمال، وكانت تحرص على ان تكون شديدة الحذر في اختيارها لهن وكذلك الزبائن من الرجال الذين كانوا يفضلون الفتيات المنتميات الى ارقى العائلات

وقد ادت علاقات الصداقة التي ربطتها بالرجال من اصحاب النفوذ، امثال الملك فاروق والرئيس كينيدي والرئيس الفيتنامي هوش منه الى ان تنظيمها للشبكة اصبح الاكثر شهرة للدعارة في العالم.

واليوم، بعد ان بلغت «٧٢» عاما ترغب فقط في مرافقة الشباب، ولا يهمها ان كانوا من الرجال او النساء، تقول «مدام كلود» . «يعجبني الاشخاص ما بين ٢٥ . ٥٠ عاما، لانهم اكثر حيوية ونشاطا، بعد الخمسين، الاحاديث لا تتجاوز امور الصحة وما يقوله الطبيب وما شاكل ذلك .

وتعترف مدام «كلود» بان «ما علمتني التجربة والخبرة في هذه الحياة هو ان المرأة اكثر ضبطا، لا شك في ذلك وان اكثر النقاط ضعفا عند الرجال هي الجنس»

تعالوا نغني ونرقص

اغنية :
Only Fools Never fall In Love
غناء : Sonia

(OOH - OOH - OOH - OOH OOH OOH - OOH OOH - OOH)
(AAH AAH AAH AAH AAH AAH AAH AAH AAH)
(OOH - OOH - OOH - OOH OOH OOH - OOH OOH - OOH)
(AAH AAH AAH AAH AAH AAH AAH AAH AAH)
LOVE MAY CAUSE YOU PAIN IN THE NIGHT
WHEN THERE'S NO ONE THERE TO HOLD YOU TIGHT
WHEN YOUR LOVE HAS GONE YOU STELL NEED SOME ONE
YOU SAY NEVER NEVER AGAIN
(OOH) THERE'S FEELING DOWN DEEP IN MY HEART
AND IT HURTS ME BECAUSE WE'RE APART
(AAH) SO I'M BEGGIN' YOU LET US TALK IT THROUGH
GET BACK TOGETHER TOGETHER AGAIN
CHORUS
ONLY FOOLS NEVER FALL IN LOVE
THEY DON'T TAKE A CHANCE
GIVE A SECOND GLANCE
ONLY FOOLS NEVER GIVE THEIR HEART TO ANY ONE
'COS THEY'RE ONLY FOOLS
REPEAT CHORUS
O - O - O ONLY FOOLS O - O - O ONLY 'COS THEY'RE
O - O - O ONLY FOOLS O - O - O ONLY 'COS THEY'RE
REPEAT CHORUS TO FADE

وردة من بلادي

ابتسام خضر الرفاعي
العمر: ٢٠ سنة
البرج: الجدي
التحصيل العلمي: توجيهي ومعهد كمبيوتر
* ما هي هواياتك المفضلة؟
- الإهتمام بالزهور والنباتات.
* متى تمارسين هذه الهواية؟
- ايام العطل وفي وقت الفراغ
* ما هو آخر كتاب قراتيه؟
- الابراج الصينية
* من هي الشخصية السياسية التي تعجبك؟
- جلالة الملك الحسين
* من هي الشخصية التاريخية التي تعجبك؟
- نابليون.
* من هي الشخصية الفنية التي تعجبك؟
- رسام الكاريكاتير جلال الرفاعي.
* مع من تجرين اول تلفون صباحي؟
- مع اعز صديق.
* ما هي حكمتك المفضلة؟
- اضحك تضحك لك الدنيا.

محمد ...

توب سينما

١. فيلم «جاك» Jack بطولة روبن ويليامس يدور حول رجل في منتصف الثلاثينات يدعى جاك يحمل عقل طفل عمره عشر سنوات.

٢. فيلم Kicked in the Head بطولة: James Woods جيمس وود

٣. فيلم Liar, Liar الكذاب.. الكذاب بطولة جيم كاري



مقدمة لا بد منها

لهذين اللقاءين، اللذين تنفرد بهما «الصياد»، مع بطلتي «الجريء والجميلة» قصة، بدات منذ اكثر من شهرين.. وذلك عندما قررنا في «الصياد»، ان نقدم لاصدقائنا وصديقاتنا، في الاردن، وغيرها من البلدان التي تصل اليها الصحيفة، هدية تليق بمستوى العلاقة فيما بيننا، اقصد - القراء والقارئات، ونحن... ومنذ ذلك الوقت، قمنا باتصالات عدة، شارك فيها مندوبنا في الولايات المتحدة الامريكية، ومندوب الزميلة «البلاد» في ايطاليا، وعدد من الاصدقاء الصحفيين والصحفيات الذين نرتبط معهم بعلاقات حميمة، ويتواجدون حاليا في امريكا..ومع ان محاولاتنا، كانت دائما تصطدم بحواجز، لا مجال لذكرها هنا.. الا اننا في النهاية استطعنا تحقيق هذه الرغبة، من خلال علاقة زميلنا، وصديقنا «يوسف يلده ابراهيم» الذي استطاع عن طريق اصدقاء له من الفنانين الاسبان، اجراء هذين اللقاءين، مع جميلتي «الجريء والجميلة».. وعبر الفاكس، فيما تم تزويده - اي صديقنا يوسف - بالصور الخاصة بهذين اللقاءين، عبر الـD.H.L..

المحرر

يكاد المشاهدون في الاردن، وفي معظم الدول التي عرض فيها مسلسل «الجريء والجميلة» ان ينقسموا الى حزبين: «حزب بروك» و«حزب كارولين».. وطبعا، لا شك ان هناك «احزابا وسطية» واخرى صغيرة، تقف ما بين هذين الحزبين الرئيسيين.. فثمة مؤيدون لـ«ثورن» ومعارضون لـ«ريدج».. وثمة مصفقون لـ«كلارك» ومعجبون جدا بـ«ايريك فوريستر».. فشياطين الإغواء، التي تنبعث من هذا المسلسل، وابطاله، وبطلاته، وتشابكات علاقاتهم معا، جعلت منه - اي من «الجريء والجميلة» - المسلسل الاكثر شعبية في العالم.. وقد ايدت هذه الحقيقة، الاحصائيات التي نشرتها الصحف الامريكية، عن تزايد اعداد مشاهدي هذا المسلسل، منذ ان بوشر بعرضه على حوالي «١٨٠» محطة تلفزيونية امريكية، في ان واحد..

والى عشاق هذا المسلسل ومتابعيه في الاردن، احببنا ان نقدم لهم صورة حقيقية، ومقربة جدا، عن حياة بطلتي «الجريء والجميلة» اللتين تتنافسان في كل شيء، حتى على قلوبنا.. وعقولنا..

تعرفونها، من خلال شخصية «بروك» التي قدمتها في مسلسل «الجريء والجميلة».. ولا شك ان اداءها الرائع، واسلوبها السلس، وطبيعة دورها، قد دفعتكم للتساؤل عن هذه النجمة، التي استحوذت على الكثير من انتباهاتكم، في نفس الوقت الذي استحوذت فيه على إعجاب، وتصفيق الصحافة الامريكية، والاجنبية على حد سواء..

اسمها: «كاثرين كيلي لانغ».. وفي واقع حياتها، فاخر اخبارها تؤكد انها انفصلت عن زوجها المخرج «سكوت سيندر» - ٢٧ عاما -، قبل عدة اشهر، ورغم مرور اكثر من ست سنوات على زواجهما الذي نتج عنه ولدين هما.. «جيرمي ٥ اعوام، وجوليان ٣ اعوام»..

وعن هذا الانفصال، بدانا اسئلتنا مع «كاثرين» او «بروك».. فاجابت..

- لا شك ان الطلاق بيني وبين «سكوت» لم يكن ليحدث لولا اتساع الهوّة فيما بيننا..

وبالتالي تكريس الفروق الكبيرة، بين شخصيتينا.. واستطيع القول اننا حاولنا الكثير من اجل انقاذ زواجنا، لكن في نهاية المطاف، وصلنا حدا لم نستطع بعده الاستمرار معا.. اريد هنا ان اؤكد، انني لا ارتبط شخصيا، باية علاقة عاطفية، مع اي رجل.. واستطيع بالمقابل ان اؤكد ذلك بالنسبة لـ«سكوت» - على الاقل حتى هذه اللحظة... ولا زلت اقيم في مزرعتي شمال «لوس انجلوس» مع الطفلين.. اما «سكوت» فقد انتقل للعيش في شقة اخرى.. وهو يزور ولديه بين حين واخر..

* هل لك ان تحدثينا عن شخصيتك في «الجريء والجميلة»..؟

- كل شيء يبدو غامضا فيما يتعلق بمشاعر «بروك».. والامور ليست على ما يرام مع اي منهما، خاصة في الوقت الذي انتظر فيه طفلا، دون ان استطيع تحديد من هو والده، هل هو «ايريك فوريستر» ام ابنه «ريدج فوريستر»؟!..

على كل، التعقيدات التي تحوم حول «بروك» هي في نظري مصدر لقوتها على الشاشة، ولقدرتها على الاستحواذ على اكبر قدر ممكن من المعجبين، والمتسائلين..

علاقتي مع «ريدج» مثلا، تنتهي الى الغموض، الذي يدفعني الى احضان الاب «ايريك».. وبعد ان يتزوجني - اعني «ايريك» - يعود ابنه «ريدج» لحياتي مرة اخرى، ويتمكن اخيرا من انتزاعي من ابيه..!!.. الا ترى ذلك معقدا جدا؟!!

* هذه العلاقات المتشابكة، والتي تبدو حميمة جدا على الشاشة، تدفعني لسؤال ارجو ان تجيبي عليه بصراحة.. وهو هل ثمة علاقة صداقة ما بين ابطال «الجريء والجميلة»؟

- بالتاكيد.. فنحن امضينا وقتا طويلا معا، اما بالنسبة لي، فغالبا ما اجتمع بـ«جون ماكوك» الذي يؤدي دور «ايريك فوريستر».. واعتبر زوجته صديقة حميمة لي، واولاده يحضرون الى المزرعة، ويقضون الإجازات معنا..

* بالمناسبة.. هل لك ان تحدثينا عن هذا التشابك «المرير» في العلاقات بين شباب وفتيات «الجريء والجميلة»؟..

- في الحقيقة، وكما اعترف كاتب المسلسل، فان ضرورات النص، كانت تستوجب هذه التشابكات.. فمنذ اليوم الاول لعلاقتي بـ«ريدج» بدات طلبات المشاهدين تنهال على الكاتب، لتتويج هذه العلاقة بالزواج، وهو ما حدث فعلا، حيث تم زفافي الى «رون موس» او «ريدج» وللعلم، فقد قام بتصميم ثوب الزفاف، واحد من اشهر مصممي هوليوود، وسيتم عرض هذا الثوب، في معرض خاص سيقام لهذه المناسبة، مع عدد من الازياء التي استخدمت في المسلسل.. لقد علّق كاتب النص، ذات مرة، في احدى محطات التلفزيون: «القرار في نهاية الامر، بيد المشاهد».. وهذا فعلا ما حدث في المسلسل، الذي تم تدوير احداثه، لتحقيق رغبات الجمهور..

«كارولين»: كل ما كنت اريده هو الزواج من «ريدج»!

بروك: لا اعلم من هو والد طفلي.. هل هو «ريدج» أم «ايريك»؟!

تضطر الجميلة «كارولين» الى تغيير مظهرها وشكلها، بل وشخصيتها من الداخل، لتتلاءم مع دور «كارين» الذي تقوم به، بعد انتهاء دور «كارولين».. وللعلم فـ«كارين» هي شقيقة «كارولين» الصغرى، وتكون قد اختطفت.. ثم تعود لتمارس اغواءها علينا، وعلى ابطال المسلسل.. بلا استثناء..

هذه الافتتاحية، كانت ايضا مفتاحا مناسبا لحديثنا [illegible] «جوان جونسون» التي [illegible] شخصية «كارولين» في مسلسل «الجريء والجميلة».. فقالت..

- لاحقا، ساقوم بتجسيد شخصية فتاة شابة، هي «كارين» شقيقة «كارولين» الصغرى.. و[illegible] فقد قمت بتدريبات قاسية [illegible] تخفيف وزني، واكتساب [illegible] الملائمة لفتاة بهذا السن.. [illegible] يبدو ذلك قاسيا نوعا ما، خاصة اذا ما عرفتم انني اقوم برياضة رفع الاثقال، والركض اليومي، اضافة لرياضة «الفوتنغ» التي اعشقها.. غير انني سعيدة [illegible] بذلك، فدور «كارين» يعجبني [illegible] من دور «كارولين»، واجد [illegible] شخصية الاولى، ملامح كثيرة تقترب من شخصيتي الحقيقية..

* ماذا لديك لتضيفيه [illegible] «كارولين» زوجة شقيق [illegible] الذي تعشقينه.. اي «ريدج»؟

- «كارولين».. هي امرأة [illegible] رغم كل ما هو متاح لها.. فكل [illegible] اريده حقا، هو الزواج من «ريدج» ومع ذلك فهناك مساحة كبيرة [illegible] الصراحة [illegible] والمأساوية [illegible] تقمصوها [illegible] الاحداث وكانت تخدمها..

*.. واين كانت «كارين» عندما كنت تجسدين دور «كارولين»؟

- كانوا قد اختطفوها.. لم [illegible] تعيش مع اسرتها.. لقد لجا كاتب القصة الى ذلك، لتبرير ظهوري من جديد، بعد اختفاء دام لتسعة شهور، كانت طلبات المشاهدين، تنهال على اسرة المسلسل، من اجل اعادتي للحياة من جديد..!!

* وهل يستمر دورك - اقصد «كارين» - طويلا؟

- لست ادري.. في الحقيقة هذا يعتمد على المنتجين والمؤلفين، وعلى طريقة استقبال المشاهدين لي في دور «كارين» التي احببتها بشغف..

*.. وهل هناك من تحبينه بشغف، ايضا؟.. انتبهي ارجوك، فانا اقصد الرجال طبعا..

- كلا.. وبكل صراحة.. الا انه يعجبني تكوين اسرة في يوم ما، وان يكون لي اطفال اربيهم بنفسي.. مع زوج عاشق.

* هل هذا الزوج العاشق، السعيد، موجود حاليا؟

- قلت لك.. لا.. وبالتاكيد لا.. نعم هناك اصدقاء حميمون، ولا شيء اكثر من ذلك.

*.. وهل هؤلاء الاصدقاء من بين ابطال «الجريء والجميلة»؟

- في الحقيقة، هناك «سوزان فلانيري» وهي من اعز صديقاتي، وهناك «كاثرين كيلي لانغ» صاحبة دور «بروك».. فالتنافس والعداء الذي يظهر بيننا في المسلسل، يتحول في الحياة الحقيقية الى صداقة حميمة، وزمالة رائعة جدا.. وهنا، احب ان اقول انني اعيش حياة لا تكاد تقترب من اجواء المسلسل، ولا من حياة هوليوود الصاخبة.. ولذلك فصداقاتي محدودة جدا.

* هل هذا يعود الى اصولك الريفية..؟

- بالتاكيد.. فانا من «اريزونا» وعائلتي لا علاقة لها بعالم الفن والاضواء، والدي يعمل مزارعا، ويبيع الخضار، ووالدتي تساعده في الحقل، ويرى افراد اسرتي في عمل الممثلة متعة وتسلية، الا انهم يرفضون الطريقة التي يعيش بها نجوم ونجمات هوليوود..

*.. ومتى جئت الى هذا العالم، اذن؟.. اقصد عالم الفن والاضواء، والنجومية؟

- كان عمري (١٧) عاما.. وكنت اواصل تعليمي في المدرسة، عندما تم اختياري لاداء بعض الادوار القصيرة، في مسلسلات عائلية.. وعندما بلغت الـ(٢٤) تم اختياري بعد اختبارات كثيرة، لاداء دور «كارولين» في هذا المسلسل.. وهو الدور الذي قدمني كما انا، للناس.. ونقلني الى عالم الشهرة والاضواء. ايضا دعني اضيف، انني عملت في هوليوود كمساعدة اخراج، في بعض الافلام.. غير ان علاقتي بالسينما، توقفت عند هذا المستوى.









ابطال «ليالي الحلمية» في «زيزينيا»

انتهى المؤلف المعروف اسامة انور عكاشة من كتابة مسلسل جديد اسمه «زيزينيا» وسيكون من اخراج جمال عبدالحميد وبطولة نجوم ليالي الحلمية الفنان صلاح السعدني ويحيى الفخراني والفنانة صفية العمري. وبهذا سيعود ابطال «ليالي الحلمية» في «زيزينيا» من جديد ولكن في ٢٥ حلقة فقط.

لقد اعتدنا على مشاهدة المطربين او المطربات في الفيديو كليب ولكن لاول مرة يقوم التلفزيون بانتاج شريط فيديو كليب من غير مطربين حيث قرر مجموعة من الموسيقيين وقطاع الغناء والدراما انتاج استعراض للفنانة المصرية الراقصة المحبوبة نجوى فؤاد في شريط فيديو كليب.

مديحة كامل في «الفلوس والوحوش» قبل الاعتزال

رغم قرار الاعتزال الذي اتخذته مؤخرا الفنانة المصرية مديحة كامل الا انها وافقت على عرض اخر افلامها «الفلوس والوحوش» ولكن بشرط حذف بعض المشاهد من الفيلم. ويذكر ان فيلم «الفلوس والوحوش» الذي لعب بطولته بجانب مديحة كامل كل من نجوى فؤاد ومحمد صبحي منع عرضه اكثر من مرة.







نور الشريف مصور محترف

لم يعد سرا خبر احتراف الفنان والممثل المصري المشهور نور الشريف لمهنة التصوير وخاصة بعد ان قرر اقامة معرض للبورتريهات التي التقطها لمعظم الفنانين والفنانات والتي تمتاز بوجود بصمات خاصة واسلوب جديد في عالم التصوير ويذكر ان الفنان نور ضم الى مجموعة كاميراته الفوتوغرافية كاميرا صغيرة اوتوماتيكية وتعتبر كاميرا نادرة من نوعها حيث انها تصور في الجو والبر والبحر ولهذا كله قيل ان الفنان نور الشريف يحترف مهنتين مختلفتين وهما التمثيل والتصوير.

جالا فهمي.. طلاقي من زوجي دعاية

ترددت في الآونة الاخيرة اشاعة طلاق الفنانة المحبوبة جالا فهمي من زوجها شريف شعبان وذلك بعد ازدياد حدة الخلافات الزوجية بينهما ووصول الخبر للاوساط الفنية التي باتت تنتظر الخبر اليقين حول طلاق جالا فهمي من زوجها. بنفس الوقت ما زالت الفنانة جالا تستبعد صحة خبر طلاقها من زوجها وتعتبره مجرد دعاية واشاعة نقلها الحاقدون عليها والغيورون من نجاحها الفني. وتؤكد الفنانة لجميع الفضوليين ان خلافاتها الزوجية لن تصل الى ابغض الحلال.

وائل كفوري في خدمة العلم

الفنان والمغني المحبوب وائل كفوري غير سعيد هذه الايام لانه سيبتعد عن جمهوره تسعة اشهر من اجل تادية خدمة العلم. ورغم قناعة كفوري بان ذلك يعتبر واجبا وطنيا الا انه مكتئب وحزين لابتعاده عن معجبيه ومعجباته وعدم تمكنه من الغناء طيلة فترة التسعة شهور.





دريد لحام ضيف فوازير رمضان

يتردد في الاوساط الفنية ان الفنان السوري الكبير دريد لحام سيكون ضيف فوازير رمضان المقبل وستشاركه بطولة هذه الفوازير التي سيبثها التلفزيون المصري الفنانة جيهان نصر. ويذكر ان عبدالسلام امين مؤلف فوازير رمضان سيركز في هذه المرة على المواقف الكوميدية ويبتعد عن الطابع الاستعراضي الذي كان يطغى على فوازير رمضان خلال الاعوام الماضية.

ارتفاع اسهم فيفي عبده في الشركات والرقص

تسابقت مؤخرا شركات عديدة لعرض بيع اسهم على الفنانة فيفي عبده وخاصة بعد الارتفاع الذي حققته اسهمها في شركة الكابلات الكهربائية والتي ارتفعت من ٧٢ جنيها للسهم الى ٩٥ جنيها. ويقال ان هذا الارتفاع كان بعد شراء الفنانة فيفي عبده بعض الاسهم في الشركة. كما اشترت فيفي عددا من الاسهم الجديدة في شركات اخرى ولكن باسم ابنتها - منها شركات الاسمنت واحدى شركات الغزل والنسيج.

آل جاكسون ضحايا الاشاعات والفضائح

يقال ان اعضاء فرقة «3T» ابناء شقيق مايكل جاكسون ملك البوب تربوا في منزل العائلة بولاية كاليفورنيا، وعاشوا طفولتهم وسط حراسة مشددة، ووسط بروتوكولات آل جاكسون الصارمة. يقول مغني الفرقة تاج ان عائلة جاكسون اشبه بالاسرة الملكية عانت طويلا من اخبار التابلوهات والفضائح ويقول لقد عانينا من شهرة اسم العائلة ولا زلنا نعاني فعندما كنت اقضي اجازتي في جزيرة ميامي قبل عامين وكانت تجري محاكمة عمي مايكل بتهمة التحرش الجنسي بطفل، ورأيت الناس حينذاك يتجمهرون حولي ويطلقون النكات اللاذعة والشتائم. وكم تمنيت وقتها ان اعيش وسط عائلة بسيطة بعيدة عن الشهرة.

ورغم هذا التوتر الذي عاشته عائلة آل جاكسون الا ان فرقة «3T» تسعى حاليا لاطلاق البوم معجزة يعد من طراز اغاني عمهم الاسطورة وشهرته التي تلاحقهم مثل الشبح.




سليل عائلة فنية غنية ذاع صيته في الستينات ومن اشهر اغانيه «Alright» فمن هو؟

«نيكول» تتجه نحو الاوسكار

نجحت النجمة الاسترالية الاصل «نيكول كيدمان» اخيرا في الاقتراب من جائزة الاوسكار وذلك من خلال دورها الاخير في فيلم «لوحة الليدي The Portrait of A Ladyå حيث تمثل نيكول دور شخصية ايزابيل أرشر من قصة كتبها الروائي الشهير «هنري جيمس» ويجزم كثير من النقاد ان نيكول ستنال اعجاب لجنة التحكيم وتحصل على جائزة الاوسكار بجدارة كافضل ممثلة للعام المقبل.

وتقول نيكول عن دورها الاخير.. استثمرت ما لدي من مواهب ومهارات فنية في دور ايزابيل ارشر.

ويذكر ان فيلم لوحة الليدي عرض في مهرجان فنيسيا الاخير وتدور قصته حول فتاة امريكية ضائعة تكتشف انها تعيش في عالم غامض وتتعرف على رسام شهير يدعى (جون مالكوفيش) وتقع في غرامه إلا انه يستغل سذاجتها ويعرضها لخديعة كبرى يشترك فيها الرسام وصديقته مدام فيدلي التي تلعب دورها النجمة بابرا هيرشي.

التحرشات الجنسية بالاطفال

استثمرت عاصمة الفن السابع «هوليوود» مؤخرا موضوع عالمي يتعلق بالتحرشات والاساءات الجنسية التي يتعرض لها اطفال العالم، فتم تصوير فيلم «هوليوود» عن قصة كتبتها الروائية وكاتبة السيناريو «بولا ميلان» واخرجته انجيلا بون يبدا المشهد الاول من الفيلم بلقطة للطفل اوليفر «سام بولد» الذي بلغ من العمر تسع سنوات وهو المحور الرئيسي الذي تدور حوله قصة الفيلم ويصور المشهد الطفل وهو يركض خائفا في شوارع المدينة متجها الى منزل والده (مارتن دونفان) المنفصل عن والدته جولي ريتشاردز.

وتكتشف الام التي تعيش مع صديقها جيسن فليمنج بطريق الصدفة ان صديقها يتحرش بابنها اوليد ويحاول الاعتداء عليه جنسيا فتقع في حيرة وارتباك بين امومتها او حاجتها للحب كامرأة.

ثم يحاول زوجها السابق طلب رعاية الطفل من المحكمة ويخاطر بمستقبله الوظيفي كطبيب مشهور بالاعتراف بشذوذه امام هيئة المحكمة وانه يتخذ له عشيقا رجلا ايان هارن.

صلعة روبرت دي نيرو

من راى النجم المبدع «روبرت دي نيرو» الذي مثل دور المقامر الذي يضطهد روجته في فيلم «كازينو» «Casino» يتخيل انه امام شخص جديد قادم من المكسيك. حيث حلق شعر راسه تماما على الصفر استعدادا لدوره القادم في فيلم «التوقعات العظمى» وشوهد من خلف الكاميرا وهو يرتدي قبعة عريضة تخفي صلعته. ويلعب دي نيرو في هذا الفيلم المأخوذ عن رواية للكاتب العالمي تشارلز ديكنز دور ساحر يعيش في مدينة فلوريدا.



«فنديلا» تتزوج من رجل اعمال وسيم



احتفلت النجمة والعارضة الحسناء فنديلا بزواجها من رجل اعمال نرويجي يدعى «اولف تومسن» وذلك بعد عام واحد من لقائهما في جزيرة نرويجية.

ويقال ان فنديلا فضلت الزواج في بلدها الاصلي استوكهولم بالسويد واقامة حفل زفاف تقليدي حضره حشد من الاصدقاء وافراد الاسرة.

ويذكر ان فنديلا مؤسسة «اليزابيث اردن» لمستحضرات التجميل قبل ان تتحول الى نجمة لامعة.

مايكل الخيالي

بعد صحوة من فضيحة التحرش بالاطفال وطلاقه من ليزا ماري الذي شغله عن جمهوره واعماله الفنائية قام ملك البوب مايكل جاكسون بجولة غنائية في عدد من الدول الاوروبية بداها في براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا واطلق على جولته «التاريخ» وهو اسم الالبوم الذي يجسد مشواره الطويل في عالم الغناء، والذي بدا في سن الخامسة وغنى لهم اغنية «التاريخ» وهو يرتدي زيا مستوحى من افلام الخيال العلمي وقد لاقت حفلته اقبالا واسعا من الشباب حيث عبروا الحدود قادمين من المانيا للاستماع لاغانيه.

«ستالوني» يبيع قصره بـ ٥٥ مليون دولار

تشارك العارضة الحسناء «جينيفر فلافن» خطيبها النجم مفتول العضلات «سيلفستر ستالوني» عناء البحث عن مشتر لقصره الراقي في مدينة «بيفرلي هيلز» حيث عرض للبيع مؤخرا بقيمة تقدر بـ(٥٥) مليون دولار وذلك لانه يقضي غالبية الوقت في قصره الآخر الذي يقع بجزيرة ميامي الساحرة وتبلغ قيمته ثلاثة ملايين دولار.

زوج اليزابيث تايلور السابق يفقد عقله



يبدو ان الزوج الثامن للنجمة العالمية اليزابيث تايلور «لاري فورتنسكاي» الذي انفصل عنها قبل عدة شهور قد فقد عقله تماما وانخرط في ادمان المخدرات الذي سبب له حالات من الهلوسة والهذيان، حيث القي القبض عليه في منزله بكاليفورنيا وهو يقوم بافعال وتصرفات لا يقوم بها الا المجانين الامر الذي جعل رجال الشرطة يشتبهون بامره وانه واقع تحت تاثير مادة مخدرة تسيطر على قواه وحواسه. وقد رفض الاجابة على اسئلة الشرطة ثم عثرت الشرطة على ٢٨ جراما من مادة الماريجوانا في سيارته وحسب القانون الامريكي ليست كافية لاتهامه بتهريب المخدرات ولكن قال انه عندما يقدم للمحاكمة مرة اخرى سيواجه عقوبة السجن عاما كاملا لحيازته مواد مخدرة

ويبدو ان اليزابيث تتهرب من سماع اي اخبار عن فورتنسكاي وذلك بعد ان رفع قضيته ضدها بطلب زيادة النفقة الشهرية المخصصة له والتي تقدر بـ٣ الاف جنيه استرليني اضافة الى مشاركتها الثروة الهائلة التي تمتلكها والتي تقدر بـ٤٠٠ مليون جنيه استرليني ويذكر ان محامي النجمة الاسطورة حرصوا بان لاري فشل في مقاضاة زوجته السابقة لنقص الادلة المطلوبة.

«روجر مور» تعرض في طفولته للتحرش الجنسي

فوجئ الحضور في مؤتمر عالمي اقيم في العاصمة السويدية «استوكهولم» يناقش الاساءات والاستغلال الجنسي الذي يتعرض له الاطفال في العالم بالنجم العالمي وبطل سلسلة افلام جيمس بوند مثل الجاسوسة التي احبتني وفيلم «دكتور نو» روجر مور يعترف بصراحة انه كان ضحية التحرش الجنسي في طفولته حيث قال. من الخزي ان ادلي باعتراف مثل ذلك ولكن اشعر انه من الواجب علينا الاعتراف بالذنب تجاه الاطفال اليوم

ويذكر ان روجر سفير اليونيسيف وزار زوجته كريستينا تولستوب ملكة السويد سيلفيا وهي ترعى حملة عالمية تدعو لمواجهة التحرش الجنسي الذي يتعرض له الاطفال في العالم

«كونري» يحتفل بعيد ميلاده الـ ٦٦



احتفل النجم الاسطورة شين كونري الذي صنع اسمه في سلسلة افلام جيمس بوند بعيد ميلاده الـ٦٦ في قصره الصيفي بجزيرة هارميلا الاسبانية وذلك بوجود اصحابه وزوجته الفرنسية ميشلين المتزوج منها منذ احدى وعشرين سنة.

ويذكر ان فيلمه الاخير «الصخرة» يعرض في دور السينما بالعالم.



«لورابيلي» تستعيد عشيقها «جير»

شوهدت العارضة البريطانية الحسناء «لورابيلي» مؤخراً مع النجم البوذي ريتشارد جير وهما يتوجهان لمشاهدة عرض مسرحية «هوجي» على مسارح برودواي بمدينة نيويورك.

والتي يلعب دور البطولة فيها النجم الرائع «ال باشينو» حيث انطلق الحبيبان بعد نهاية العرض الى قرية «جرينوش» وقيل انهما يحتفظان بصداقتهما الحميمة رغم الاهتزازات التي عصفت بعلاقتهما في عام ١٩٩٤.

ويذكر ان ريتشارد جير التقى بلورا للمرة الاولى سنة ١٩٩٤ اثناء اقامة حفلة خيرية لصالح شعب «التبت» في لندن حيث كان يصور كذلك لقطات فيلمه «الفارس الاول» حينذاك. ثم انتقلت لورا للعيش في مدينة نيويورك.

روبرت يورش مصاب بالسرطان

تتداول الاوساط الفنية في هوليوود اشاعات تتعلق باصابة النجم الامريكي «روبرت يورش» بمرض السرطان حيث عجز عدد كبير من الاطباء عن تحديد نوع مرضه.. وقيل انه مصاب بنوع نادر من امراض السرطان وهو الامر الذي يهدد حياته واصبح حكاية الاوساط الفنية. وقد شوهد مؤخرا في حفل توزيع جوائز الافلام السينمائية الذي اقيم في مدينة لوس انجلوس.. وتلقى النجم العجوز «بوب هوب» جائزة الريادة في الاحتفال المذكور عن انجازاته السينمائية وشاركه الفرحة زميلاه النجمان ديك كلارك وشارلتون هيوستن. كما حصلت النجمة الامريكية كيري ستنزج على الميدالية الذهبية لادوارها الرائعة.

ويذكر ان التلفزيون الاردني يعرض للنجم روبرت يورش مسلسل على حلقات بعنوان «الرجل الذي دفن حياه».

نون

سعادة مزيفة!!

لا يوجد في دنياها سوى اللهاث السريع خلف صيحات الموضة والبارفانات، انها تريد شراء مجموعة جديدة من الفساتين ذات الماركات العالمية لان الموديلات الحديثة لم تعد تعجبها. تريد قضاء الصيف في جزيرة ماريلا الاسبانية، تريد تغيير طقم الصالون لانه لم يعد يعجبها.

عندما سالتها هل انت سعيدة؟! اجابتني بضحكة مخنوقة وقهقهات سخرية ان زوجها يعجبها وتريد منه كل شيء كانه مغارة علي بابا، لقد تزوجت بدافع الثروة والجاه فهو رجل اعمال ناجح ويلبي جميع مطالبها وبعد مرور سنوات شعرت انها لوحة معلقة على الجدران.. فهل كانت سعيدة بقرارها؟

انتصار

عطرك يحدد معالم شخصيتك

تامل المراة دائما ان تشتري عطرا باهظ الثمن ويتمتع برائحة زكية نفاذة يبقى لمدة طويلة. كما تفخر المراة امام الاخرين بمجموعة عطورها التي تحمل ماركات عالمية مثل لوران وشانيل وفيرست وغيره في حين تجهل الكثير من النساء خفايا العطور وتاثيرها على شخصية المراة.

مثلا عندما تتصاعد رائحة العطر فهذا يعني ان صاحبة العطر تحب الدلع والدلال وكلما زاد الاطراء زادت واجادت [illegible] الحب وهي بحاجة دائمة للحماية التي لا تتحقق الا مع الزوج.

والمراة التي تضع العطر على بعض الاجزاء من الجسم حتى التي لا يحطها [illegible] مثل القدم والرقبة انها مراة وحيدة خلقت لتكون الرفيق الدائم لزوجها وتهتم بشؤونه في العمل وتوجه اهتماماتها لنشاطات عديدة في المجتمع والزوج الذي يرتبط بزوجة من هذا النوع هو انسان وحيد رفيق الحياة الممتع. اما المراة التي تضع العطر حتى على طرف اذنيها ام ممتازة ومدبرة بيت من الطراز الاول ومحبوبة ومحدثة لبقة وتحب المجتمع، وعقلها متحرر، كذلك فان اخطاءها تكمن في غيرتها وفي رغبتها الكبيرة لاحتلال مركز اجتماعي، وتريد من زوجها ان يوهبها الاهتمام والانتباه ولا يحدج سواها [illegible]

[illegible]

عودة حقائب الثعبان

[illegible] الى الاسواق [illegible] التي اجتاحت الاسواق في [illegible] والتي [illegible] تفضلها الفنانات ونجمات السينما [illegible] من جلود التماسيح والثعابين وقد [illegible]

مثل [illegible] في العالم باضافة اكسسوارات راقية [illegible] مثلا ارتداء حزام جلدي من نفس اللون والماركة مع هذا النوع من الحقائب واحدث مجموعة هي «نبتون كورال» التي ابتكرتها المصممة البريطانية «لانا» واطلقت عليها اسم «حقيبة البيبي» اي الحقيبة الصغيرة

التي ترافق المراة في اي مكان ولا تسبب اية متاعب لها كذلك تتنوع الوانها من درجات الاحمر والاخضر اضافة الى ان مجموعة لانا تحمل بروش مصنع من عيار «٢٤».

ومن الجدير بالذكر ان هناك بعضا من صانعي الاحذية حاولوا تقليد الاصل، عن طريق وضع اكسسوارات مزيفة

حيث ان المراة غير مضطرة لشراء حقيبة تحمل ذهبا باهظ الثمن. فكل ما يكفيك سيدتي هو حقيبة بسيطة وجميلة وتكمل معالم اناقتك».

عزيزتي جيهان

اعتدوا على ابني

انا سيدة مطلقة عندي طفل في التاسعة من عمره، في احد الايام ذهبت الى المدرسة ووجدته يبكي والدماء تنزف من انفه وبحالة عصبية حاولت ان افهم منه السبب.

لكنه انكر في البداية وفي اليوم التالي تكرر نفس الموقف معه في المدرسة.

لقد فهمت في النهاية ان بعض زملائه يضايقونه ويسخرون منه ويعتدون عليه بالضرب لانه اصغر منهم عمرا ويطلبون منه مرافقتهم للهروب من المدرسة وعندما رفض صحبتهم ضربوه بشدة. كان رد فعلي ان اذهب لمقابلة المدير.

لكن ابني اخذ يصرخ بصوت عال وبكى بشدة ويعتبر ذلك التصرف سخرية له امام زملائه.

اشعر بحيرة من امري لان ابني لا يقدر على مواجهة زملائه ويتملكه الخوف عندما يذهب للمدرسة.

الحل:

[illegible] بالصمت، ابنك يتعرض لاعتداء [illegible] المدرسة مما يسبب له عذابا نفسيا وخوفا من المحيط الذي يعيش فيه ولا يعرف اسلوب المواجهة والدفاع عن النفس.

علميه على مواجهة مشاكله بنفسه وتعلم اساليب جديدة للمواجهة بدل الضرب والاعتداء على الاخرين.

ابنك يميل الى الوحدة والانطواء مما سبب له مشاكل مع الوسط الذي يعيش فيه وهذا يعود لانفصالك عن زوجك وغياب دور الاب في حياته.

راقبي وضع ابنك وواجهي المدير او المعلم المسؤول واطلعيه على الموقف قبل فوات الاوان.

برقيات سريعة

* ا. ن - المرق

- اعجبني مدى رؤيتك للامور ومعالجتك للموقف الصعب الذي تمر فيه ليس بالحب وحده يحيا الانسان. فيجب ان تتفق وجهات النظر والاراء بين الطرفين.

لتبدأ الخطوة الاولى من علاقتكما. والحب الحقيقي لا يدفع صاحبه الى الهروب من واقعه الاليم بنفس الوقت فاني اقدر مشاعرك بسبب عدم ارتباطك بالفتاة بظروفك المادية. وفضلت عدم استكمال المشوار معك ورضيت برجل غني بالله عليك كيف تكمل حياتك مع هذه الانسانة.

* س. م - اربد

انت تخطو اولى درجات سلم النجاح والطموح، فاستثمر مواهبك الكثيرة في تلذية وقت الفراغ لديك.

واعمل على تنميتها حتى تكتمل ملامح شخصيتك وتصبح شابا ناجحا واكتشاف المواهب لا يكون الا باختيار المناخ السليم مثل [illegible] والصداقة البناءة [illegible] فاستغل وقت فراغك [illegible]

قناع للتخلص من انتفاخ الجفون

عزيزتي.. هل شعرت يوما بارهاق شديد بعينيك او بجفونك لدرجة ظهور انتفاخ براحة العين او الجفون المرهقة والتي انهكها التعب والعمل؟

عزيزتي. اذا اردت التخلص من هذا الارهاق او الانتفاخ فما عليك الا استخدام قناع واق تصنعيه بنفسك.

المقادير:

- مجموعة من اوراق النعناع الطازجة الخضراء.
- كوب من الشاي المخلوط بالنعناع.

الطريقة:

يتم دعك اوراق النعناع حتى تصبح غليظة القوام مثل معجون الاسنان ثم يضاف اليها عدة قطرات من شاي النعناع الدافئ ويتم وضع الخليط تحت العين بحيث يغطي منطقة الهالات السوداء ويترك لمدة عشر دقائق. ثم يزال المعجون بقطنة مبللة بشاي النعناع

وبهذه الطريقة البسيطة تتخلصين سيدتي من اي تعب او ارهاق يصيب عينيك



برنامج فعال للقضاء على العرق

عندما ترتفع درجة حرارة الجسم الى ما فوق المعدل الطبيعي (٣٧) درجة مئوية تطلق الغدد العرقية مادة يكون الماء فيها بنسبة ٩٩ وواحد في المائة من مادة كلوريد الصوديوم وعندما تتحد هذه المادة مع البكتيريا وشعر الجسم وتلتصق بالملابس تؤدي الى انبعاث رائحة كريهة والاستحمام بهذه الحالة ليس كافيا لإبقاء رائحتك طيبة خلال اليوم. احرصي على ازالة الشعر الزائد من الجسم

فهو احد اسباب تكون الرطوبة ونمو الفطريات. واختاري منظفا مناسبا لطبيعة بشرتك وبعد تهيئة الجسم وتنظيفه احرصي على استخدام مزيل رائحة «ديودورانت» او مضاد للعرق

وللسيدات اللواتي يعانين من غزارة التعرق ينبغي عدم الإكثار من تناول المشروبات المثلجة لانها تضاعف من الافرازات. ويمكن استبدالها بتناول المشروبات الدافئة مثل الشاي او الحليب او الماء العادي. وبمقدورك عزيزتي استخدام النباتات ذات الرائحة الزكية مثل القرنفل والورد كبودرة لقتل روائح العرق.

«الصبغات» عدو لدود لشعرك!

للاسف نجد كثيرا من النساء يجهلن طرق استخدام صبغات الشعر والمشاكل التي تخلفها على الشعر.

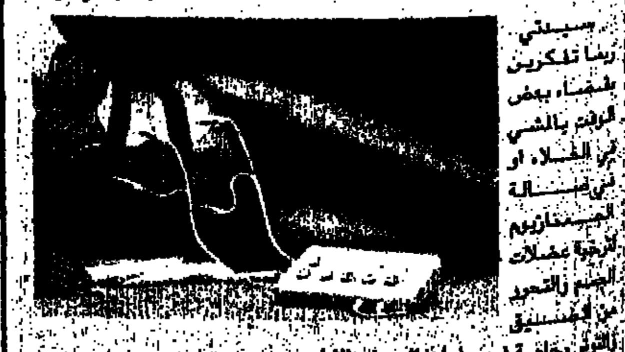
عزيزتي.. هل تعلمين ان الصبغات العادية تتسبب في جفاف وتقصف الشعر بسبب احتوائها على مواد قلوية Alkuline تؤدي الى اضطراب الحوامض الطبيعية الموجودة في الشعر. عزيزتي حاولي قراءة محتويات العلبة قبل شرائها واحرصي ان تكون من نوع صبغات الشعر العضوية Organic Colours لانها تحتوي على تركيبات من طحالب البحر او مياه بركانية او خليط الفواكه. وتكون خالية من الامونيا الضارة للشعر.

ولكي تحافظي على صحة وجمال شعرك وتتجنبي المشاكل التي تسببها الصبغات لشعرك اتبعي هذه النصائح..

اول خطوة هي قص الاطراف المقصفة قبل كل شيء. ثم اختيار نوع الصبغة المخصصة للشعر واقراي محتويات علبة الصبغة قبل الشراء حيث ان اللون والرائحة لا يكفي لاختيار نوع الصبغة المناسب لشعرك.

وبالنسبة لكريمات تقوية الشعر هناك كريمات مركزة او زيوت خاصة تستخدم بعد وضع الصبغة على شعرك فاستعمليها مرة واحدة في الاسبوع مثل زيت اللوز او زهرة عباد الشمس او زيت الزيتون حيث انها تصل لجميع بصيلات الشعر بسهولة ولكن يجب وضع هذه الكريمات على شعرك قبل ربع ساعة من الاستحمام. ويستحسن عند وضع اي زيت او كريم مكيف ان يتعرض الشعر للحرارة او البخار او يلف بمنشفة بعد وضعها بالماء الساخن وعصرها.

«آلة الاسترخاء» تخلصك من التوتر



سيدتي ربما تلكرين [illegible] بعض الوقت بالمشي في الخلاء او في صالة الجمنازيوم لتقوية عضلات الجسم والتعود من الضيق والتوتر وخاصة في ساعات الصباح الاولى.

بعض الاطباء يعتبرون ان استرخاء العضلات امر هام لتحريرها من الالم [illegible] ولكن باستخدام آلة الاسترخاء الاعجوبة التي تعطي نتائج اكثر [illegible] سيدتي لكي تحصلي على نتائج سريعة باستخدام آلة الاسترخاء [illegible] الموصولة بالجهاز على مناطق الجسم التي [illegible] ثم [illegible] على ارسال تيار كهربائي يؤدي الى ارتخاء العضلات [illegible] الرياضية تماما. ومن الجدير بالذكر ان هذه الآلة [illegible] والارهاق اليومي الذي يتراكم نتيجة بذل جهد [illegible] الجسم [illegible] من الارهاق والتوتر اضافة الى ان هذه الآلة [illegible] الرياضية اليومية

«ماكياج لا يتلاشى»



كثيرا ما تضع المراة الماكياج على وجهها في الصباح ثم تخرج الى العمل او السوق وفي وقت الظهر تجد ان الوان الماكياج خافتة وباهتة مما يسبب الانزعاج لكثير من السيدات.

ولكن لكل مشكلة حل عزيزتي هناك مجموعة من النصائح التي تساعد على دوام الماكياج اطول فترة ممكنة.

- اختاري كريم اساس (الفونديشن) مناسبا لنوع بشرتك لضمان بقاء الماكياج لفترة طويلة. واذا كانت بشرتك دهنية فان كريم الاساس المصنوع جيدا بالاضافة للبودرة يساعدان على اضفاء لمسة ناعمة غير براقة على بشرتك اما البشرة الجافة فتحتاج الى نوع مرطب من الاساس.
- ضعي كريم الاساس بعد وضع المرطب مباشرة حيث تكون البشرة في تلك اللحظة رطبة.
- استعملي اسفنجة خاصة لنشر كريم الاساس وتاكدي انك تنشرينه على نحو متوازن حول العنق والفك وعند حد الشعر.
- ثبتي كريم الاساس بوضع طبقة خفيفة من البودرة على وجهك. تساعد على بقاء كريم الاساس فترة اطول. واحرصي على عدم تشويه لون كريم الاساس بالإكثار من البودرة.

اختبار شخصي هل انت مغرورة؟



نقدم لك عزيزتي هذا الاختبار لكي يساعدك في التعرف على طباعك وملامح شخصيتك وعندما تجيبين على جميع الاسئلة تكونين اكثر قدرة على اكتشاف المناطق الغامضة في اعماقك.

١ـ هل تنفقين اموالك بصورة مستمرة للحفاظ على مظهرك واناقتك؟

☐ نعم ☐ لا

٢ـ هل تطيلين النظر طويلا في المرآة؟

☐ نعم ☐ لا

٣ـ هل تحاولين ارتداء الملابس التي تلفت نظر الرجل؟

☐ نعم ☐ لا

٤ـ هل تغيرين اثاث بيتك كل عام؟

☐ نعم ☐ لا

٥ـ هل تهتمين بشراء ملابس من ماركات عالمية؟

☐ نعم ☐ لا

٦ـ هل تشعرين بالخجل من رفقة صديقات اقل منك في المستوى الاجتماعي؟

☐ نعم ☐ لا

٧ـ هل تحبين ظهور صورك في المجلات؟

☐ نعم ☐ لا

٨ـ هل تضعين على وجهك كريمات للقضاء على التجاعيد؟

☐ نعم ☐ لا

٩ـ هل تمشطين شعرك اكثر من ٤ مرات في اليوم؟

☐ نعم ☐ لا

١٠ـ هل تحبين شراء الذهب والجوهرات كثيرا؟

☐ نعم ☐ لا

والآن اعطي نفسك الدرجات التالية لتكتشفي معالم شخصيتك..

في حالة الاجابة بـ«نعم» تحصلين على درجة واحدة بينما الاجابة بـ«لا» لا تحصلين على اي درجات.

ـ اذا كانت درجاتك بين ٧ و١٠ درجات فانت بلا شك مغرورة وتعتنين بمظهرك وتحبين الاناقة كثيرا ولا تطيقين ان ينتقدك احد في شكلك.

ـ اذا كانت درجاتك بين ٤ و٦ درجات فانت تهتمين بمظهرك وصورتك وتدركين ان هناك اشياء اخرى في الحياة تستحق الاهتمام.

ـ اذا كانت درجاتك ٣ درجات فاقل، فالغرور ليس من طبيعتك وانت تبذلين جهدا للعناية بمظهرك. وتعتقدين انه لا فائدة من تمضية ساعات طويلة امام المرآة. وانك فوق هذه التفاهات.

يوم الاجازة لراحتك



سيدتي.. لماذا الاصرار على جعل يوم الاجازة يوم تنظيف شاق. تركن فيه السجاجيد على السلالم وتحول قطع الاثاث واغطية الفراش للتنظيف.

ويتحول المنزل الذي يطلب فيه الرجل الراحة بعد عناء العمل الى جحيم لا يطاق.

فمفهوم الاجازة يعني الانطلاق والمرح والدفء العائلي وليس المقشات ومواد التنظيف.

عزيزتي..

لا توجد اية حاجة للضغط على نفسك في نهاية الاسبوع من اجل تلبية احتياجات المنزل على حساب راحتك وراحة زوجك واسرتك وتأكدي ان حرمان نفسك وزوجك واطفالك من الراحة في يوم الاجازة يؤدي الى المشاكل وتفكك الاسرة فاحرصي دائما على توفير هذه الراحة لاسرتك.

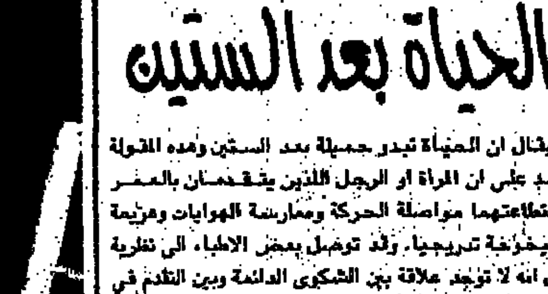
واجهي مشاكلك بهدوء



من المعروف ان كل واحد منا له مواقف ومشاكل لا تحصى في الحياة وتخلف في اعماقنا الالام والأحزان ولكن يجب على المرأة الواعية المتعلمة ان تجد قاعدة صلبة تقف عليها عندما تعصف بها مثل تلك المشاكل، فمثلا عليك سيدتي تحديد موقفك او سلوكك الذي يسبب تعكير صفو حياتك من اجل ازالة سوء الفهم او الخلاف عليك مواجهة الشخص والتفاهم معه لإصلاح الامر بينكما بعقلانية. وتجنبي سيدتي ابقاء الحقد او الضغينة في نفسك حيث ان نتائجها تؤثر على مسار حياتك ومستقبلك. كذلك فان الانسان الحاقد يستسلم لمشاعره وعواطفه التي تترك ردود فعل عشوائية ومتسرعة وربما مؤذية على الآخرين. لهذا احترسي سيدتي من الغضب السريع المدمر والافراط في الصراخ والانفعال او توجيه اتهامات خاطئة.

ولكي لا تتعرضي لردود فعل سلبية لا تستسلمي للشكوك والاوهام وعند مواجهة اية ازمة حافظي على رباطة جاشك وعقلانيتك وحلي المشكلة او الازمة بكل هدوء.

الحياة بعد الستين



يقال ان الحياة تبدو جميلة بعد الستين وهذه المقولة تؤكد على ان المرأة او الرجل اللذين يتقدمان بالعمر باستطاعتهما مواصلة الحركة وممارسة الهوايات وهزيمة الشيخوخة تدريجيا. وقد توصل بعض الاطباء الى نظرية تقول انه لا توجد علاقة بين الشكوى الدائمة وبين التقدم في السن، وان الانسان بمقدوره ان يعيش اسعد فترات حياته بعد سن الستين. وان ذاكرته او قدرته العقلية لن تتأثر او تضعف بحيث يستطيع ان يحتفظ بقدراته للقيام بنشاطات بدنية وردود فعل كثيرة كالوقوف على قدم واحدة او المشي على الكعبين او السير لمسافات طويلة.

ويقال ايضا ان الجهاز العصبي لا يتأثر غالبا بتقدم السن فكل عضو او جهاز له جدول زمني خاص واجهزة الجسم تشيخ وفقا لمعدلات معينة وسرعات مختلفة كذلك فان نشاط القلب لا يتأثر بتقدم العمر الا اذا كان الشخص مصابا بمرض في القلب.

المهنة الكادحة لا تعيب الرجل



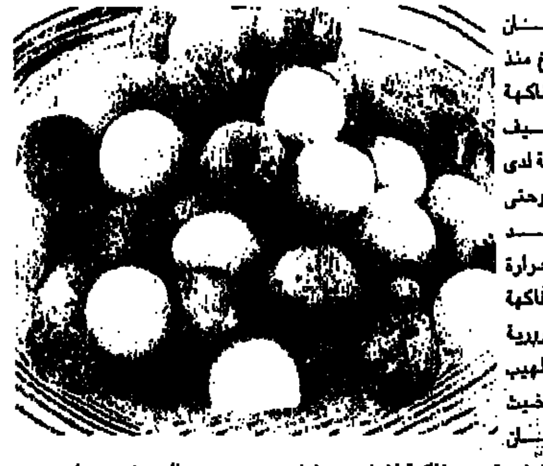


يواجه بعض الرجال اخفاقات شديدة في مجال العمل وخاصة من فئة متوسطي التعليم ويوقعون اللائمة على تربيتهم الاسرية وسوء توجيههم في سنوات الطفولة نحو اختيار المهنة المناسبة التي تحسن مستوى الدخل للاسرة وعندما يتزوج الرجل الذي يعمل في المجال الحرفي.

مثل الميكانيكي والسباك والخياط من امرأة تفوقه علما ومنزلة تبدأ عملية ظهور الفوارق والمراكز ومع مرور السنوات يبدأ الرجل بخلق المشاكل واطلاق عبارات السخرية والتهكم ويفرض عليها اراءه واسلوب معيشته ويعود خجل بعض الرجال من المهن الكادحة الى النظرة الخاطئة لتلك المهن وخاصة بعض الآباء الذين يخجلون من تزويج بناتهم لرجال كادحين لا يتمتعون بمرتبة اجتماعية او مركز وظيفي كبير. ولكن عزيزي الرجل يجب ان لا تشعر بالخجل من العمل في مهنة كادحة وتذكر دائما ان الرجل الذي يعمل بأي مهنة ويكون مخلصا بعمله لن يعيبه شيء.

طبق «الصياد» سلطة البطيخ





كان البطيخ منذ قرون فاكهة الصيف المفضلة لدى الناس وحتى في هذه الايام حرارة بشهر فاكهة ضرورية لاطفاء لهيب الحر حيث كان الرومانيون يعتبرونه فاكهة لذيذة ويتناولونه في موسم الصيف يوميا.

السعرات الحرارية ١٥٥ سعرا

المقادير:

بطيخة ناضجة

كوب واحد من ماء البطيخة

حبات من الفراولة او الكرز حسب ما يتوفر لديك

٢٥ غراما سكر

قطرات من ماء الزهر

جوز هند للزينة

الطريقة:

ـ باستخدام سكين حادة تخلصي من القشرة الخارجية للبطيخة ثم ضعي لب الثمرة جانبا وقطعيه الى اجزاء متساوية، ثم ضعيه في جاط صغير واسكبي عليه ماء البطيخة

ـ سخني السكر مع مقدار ١٥٠ مليمتر ماء في مقلاة تيفال حتى يذوب تماما. ثم برديه لخمس دقائق، واضيفي ماء الورد الى الخليط ثم برديه لخمس دقائق اخرى واسكبي حبات البطيخ وزينيه بمبشور جوز الهند.

علاج الحروق في المنزل



من المعروف ان هناك علاجات متعددة للحروق ومتوفرة في الصيدليات.

ولكن سيدتي اذا تعرض احد افراد اسرتك للحرق فهناك حلول بديلة في حالة عدم توفر علاج طبي او دواء مناسب في منزلك.

اولا: يجب الا تستخدمي بعض الادوية العشبية للحروق، مثل الزبدة او العسل حيث انها تؤدي الى نتائج عكسية وربما تصل الى تشوهات في الجسم لهذا ينصح بوضع ماء بارد فوق منطقة الحرق، ثم لف مكان الاصابة بقطعة من القماش النظيف الجاف. وبعد مرور ايام استخدمي قطعة من نبات الصبار وادهني موضع الحرق بعصير الصبار وبعد ان يلتئم الحرق، اضيفي اليه دهانا يحتوي على فيتامين هـ ـ E حيث يساعد على منع تشوه مكان الحروق، وبهذا سيدتي تضمنين سلامة افراد اسرتك من الحروق ونتائجها الوخيمة.

كيف تتعاملين مع الطفل الخجول؟!



عزيزتي.. هل تعلمين ان بعض الاطفال يعانون فقدان القدرة على التكيف مع المحيط الخارجي مثل المدرسة، حيث يميل الطفل من هذا النوع الى الخجل والانطواء

وهل تعلمين ان الطفل الخجول عادة حساس وعصبي لان عقدة النقص لديه تجعله سريع الغضب، ومتشائم وقلق وقد يكون عدوانيا لاتفه الاسباب. وهناك الخجل المرضي الذي يؤدي بالطفل الى الانفصال والجمود والخمول والنفور من العلاقات مع الآخرين. وهناك الخجل الناجم عن عاهة او نقص جسدي حيث يقوم بعض الآباء في المجتمعات الشرقية باخفاء ابنائهم خشية الحسد او يلبسون الذكور ملابس الاناث الامر الذي يجعل الطفل خجولا. كذلك فان التدليل الزائد للطفل يؤدي به الى الخجل والتشدد مع الاطفال لا يقل خطورة عن التدليل. حيث ان الشدة الزائدة تفقد الطفل انسانيته واحساسه بذاته فينشأ على عدم الثقة بالنفس.

فكيف نعالج الطفل الخجول؟

يجب ان تدركي اولا ان طفلك يمتلك حساسية مفرطة وفي امس الحاجة لان تعيدي اليه ثقته بنفسه وان يتقبل العيوب التي يعاني منها حيث ان الطفل الخجول بحاجة ماسة لتنمية شخصيته وقدراته للاخذ والعطاء مع الغير وان يشعر بالالفة والطمأنينة مع الاشخاص الكبار الذين يعيش معهم سواء في الاسرة او المدرسة.

لهذا عزيزتي فان عدم التدليل الزائد للطفل خير وسيلة للوقاية والعلاج من الخجل

الستائر الكشميرية تعود بنقشات انيقة!!

عادت الستائر المنقوشة بالاشكال والورود والمصنوعة من القماش الكشميري مرة اخرى للظهور في المنازل بعد ان عفا عليها الزمن واصبحت الستائر السادة الكلاسيكية والتقليدية.

ويؤكد مصممو الديكور ان النقشات والزهور تمنح الاصيل الاحساس بالتفاؤل والراحة وتضفي لمسة من الفرح والبهجة على المكان. [illegible]

«افضل وقت للدراسة»

عزيزتي..

هل تعلمين ان الساعة الرابعة صباحا هي افضل وقت لمراجعة الدروس؟

وهل تعلمين ان بعض الاطباء توصلوا الى ان هذا الوقت مرتبط بنشاط الغدة فوق الكلوية المعروفة بالغدة الكظرية، والتي تقوم بإفراز هرمون التركيز للاستذكار ويصل تأثيرها الى اقصى مدى ممكن.

بهذا الوقت تحديدا حيث ان تأثير هواء الصباح المنعش يساعد على تجديد الهواء في الرئتين وتحسن الوضع النفسي للطالب او الطالبة.

ويذكر ان هناك فترة اخرى في الليل تبدأ من الخامسة وحتى العاشرة مساء.

تعتبر فترة مفضلة للدراسة وذلك لان افرازات الغدة الكظرية تبدأ بالاضمحلال بدءا من الساعة الحادية عشر مساء.

ولهذا فان الساعات الثماني او التسع افضل وقت ينصح فيه الأطباء للدراسة والتركيز.

تعتبر اعجوبة زمانها
سيارة عبدالحليم حافظ اصبحت مزارا لعشاقه

اعداد : سائد الاسمر

هذه السيارة لا تقدر بثمن، ليس لانها كانت الاولى من نوعها التي تسير في شوارع القاهرة، ولكن لانها سيارة عبدالحليم حافظ حبيب الملايين الذي اطرب على انغام اغنياته العذبة الشباب والكهول، وتمايلت على دقات اغنياته الصبايا.

لقد اهداها اليه الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية وهي من نوع مرسيدس «٢٨٠ اس» اتوماتيك وتحمل رقم ١٨١٠ ملاكي القاهرة ويتهافت على رؤيتها الكثيرون، بل ان المكان الذي وضعت فيه اصبح مزارا لكل محبي عبدالحليم حافظ، كما ياتي لشرائها الكثير من اصحاب الملايين ويضعون مبالغ خيالية نظير الفوز بها ولكن احمد الحاروفي مالك السيارة الان يمتنع عن بيعها لانها عزيزة عليه وتذكره دائما بصديق عمره عبدالحليم حافظ.



تتميز سيارة عبدالحليم حافظ بالعديد من الواصفات الفريدة التي جعلت منها انذاك احدى عجائب عصرها، فلقد كانت الوحيدة في مصر، بل والمنطقة العربية، التي تحتوي على بعض المزايا التي لا تتوافر في غيرها، ومن هذه المزايا امكانية فك سقفها بحيث يمكن تحويلها الى سيارة مكشوفة، وبذلك تكتسب السيارة شكلا جديدا تماما، كما انها تحتوي على مقعدين فقط. وكانت سرعتها تبلغ ٢٢٠ كيلومترا في الساعة، وهي سرعة متميزة بالمقارنة بسيارات ذلك الزمان.

قصة هذه السيارة بدأت حين تم نشر اعلان صغير في احدى الصحف يفيد ان سيارة عبدالحليم حافظ معروضة للبيع، وكان ذلك قبل حوالي ٧ سنوات تقريبا. وكان صاحب الاعلان - او القائم بالبيع - هو زياد الطويل، نجل الملحن واحد بالصفقة. وما زال هذا الشخص يحتفظ بما فاز به حتى الآن. وبامكان كل من تهفو نفسه الى مشاهدة السيارة ان يذهب الى شارع عماد الدين الموجود في وسط مدينة القاهرة، ليسال عن دار «سينما القاهرة» ليجدها وهي تقف في صمت شديد في احدى القاعات الكبيرة في الطابق الارضي من الدار.

الحقيقة ان من اشترى هذه السيارة هو واحد من اقرب اصدقاء الراحل عبدالحليم حافظ، وهو متعهد حفلاته في نفس الوقت اسمه احمد الحاروفي، لبناني الجنسية، ويقيم في مصر منذ اكثر من ٤٠ عاما، ويمتلك دار العرض التي تقبع فيها السيارة

المعروف كمال الطويل، الذي ارتبط بعلاقة طويلة ووثيقة مع عبدالحليم، تعاونا فيها فنيا وانسانيا على مدى سنوات ممتدة

وقد قرر زياد الطويل بيع السيارة، ربما لعدم احتياجه لها، بعد ان الت ملكيتها له عقب شرائه لها من ورثة الفنان عبدالحليم حافظ، الذين وافقوا على البيع بعد ان طلب كمال الطويل هذا الامر منهم رغبة في الحصول على ما يذكره بعبدالحليم دوما

كان من الطبيعي ان يجلب الاعلان عددا لا باس به من المشترين، ومن بين هؤلاء جميعا فاز

يقول احمد الحاروفي.. كان عبدالحليم قريبا الى نفسي. وكانت تربطنا علاقة حميمة منذ ان تعارفنا في شهر مايو (ايار) عام ١٩٥٥ فقد تعرفت اليه في شركة «بيضافون» في شارع الوسكي، حيث حضرت الى مصر للاتفاق معه على احياء ثلاث حفلات غنائية في لبنان. واتصلت به عند قدومي الى القاهرة فحدد لي موعدا في شركة «بيضافون» وما زلت اذكر انه جاء في الموعد المحدد وبصحبته الفنان احمد رمزي.

وفي هذا اليوم اتفقنا على كل شيء وسافرت الى لبنان لاقوم بالإعداد لهذه الحفلات. لكنني فوجئت فيما بعد بعبدالحليم يرسل لي برقية يعتذر فيها عن عدم الحضور. لا انكر انني شعرت بالضيق وعدت على الفور الى مصر، وعرفت ان عبدالحليم يستعد لتصوير فيلم «دليلة»، وانه لن يتمكن من السفر لان رمسيس نجيب - المنتج المعروف - طلب منه إرجاء السفر حتى يتم الانتهاء من تصوير الفيلم وعرضه.

وبسبب حالة الضيق العنيفة التي انتابتني قررت ان الجأ الى القضاء وحدث فعلا ان ذهبت للمحامي وتمت كل الاجراءات، وتسلم عبدالحليم فعلا الانذار الخاص بالقضية. لكننا تصالحنا فيما بعد. ومنذ ذلك الوقت تولدت بيننا علاقة صداقة عميقة امتدت حتى آخر يوم من عمره. وكانت هذه الصداقة سببا في حرصني على اقتناء سيارته بعد وفاته.

ويضيف احمد الحاروفي.. رغم كل السنوات التي انقضت على وفاته فما زالت سيارته تجتذب المعجبين به ومن المالوف جدا والطبيعي جدا ان ياتي الكثيرون من كل مكان من اجل التقاط الصور التذكارية بجانبها والمثير ان هذا الامر لا يقتصر على المصريين فقط، بل يمتد الى مختلف الدول العربية في المشرق والمغرب.

ويواصل احمد الحاروفي ان اقبال الناس على سيارة عبدالحليم شيء يفوق الخيال، لكن ما لا يمكن ان يصدقه عقل تلك العروض التي تنهال من العديد من الامراء الذين يرغبون في شرائها فقد وصل الامر الى حد ان البعض عرضوا علي ان اطلب ما اريد فيها وهم من جانبهم سوف يقدمون مائة الف دولار اخرى فوق المبلغ والحقيقة انني عندما شعرت بضخامة الارقام خشيت ان تضعف مقاومتي واستجيب للاغراءات المادية، واذكر اني في احدى المرات اختفيت تماما عن الانظار لمدة اربعة ايام لان احد الراغبين في شرائها كان على استعداد ان يدفع اي شيء حتى لو كان ملايين الدولارات

القريبون من عبدالحليم حافظ يقولون ان هذه السيارة كانت الاحب الى نفسه، لدرجة انه منذ امتلاكه لها لم يستخدم اي سيارة غيرها. ويقولون ايضا ان احد اسباب هذا الارتياح يرجع الى ان السيارة لم تكن تتسع الا لشخصين، حيث لا يوجد بها مقاعد خلفية.

وكان هذا الامر يتيح لعبدالحليم اصطحاب شخص واحد معه فقط وكان هذا الشخص في الغالب هو الملحن الذي يقوم باعداد الاغنية الجديدة له. ومن خلال جولات الاثنين معا في شوارع القاهرة - كنوع من النزهة - كان يجري الاتفاق على كثير من ملامح العمل الجديد. سيارة عبدالحليم حافظ لم تكتسب كل شهرتها من امتلاك عبدالحليم لها فقط ولكن ايضا لظهورها في فيلم سينمائي شهير هو «حكايتي مع الزمان». وكان السؤال الذي ظل يتردد عن صاحبة السيارة الانيقة التي كان يستقلها سمير صبري والفنانة وردة الجزائرية.

صيد البادية



يحررها عطا الله الهقيش

نبضات قلب

.. وما ادراك ما «الهقيش» ؟!

• استطيع بسهولة، ان اكتب عن عطا الله الهقيش.

فثمة في شخصية هذا البدوي، المسكون بالصحراء، والاصالة، ما يمنحه جواز سفر دائم - وربما احمر - يتيح له ان يكون من فئة الـV.I.P المسافرين في وجدان الذين يقتربون منهم. وثمة في شخصية هذا الشاعر، المزدحم بالابجديات الطازجة، ما يجعله قادرا على اغواء الباحثين عن اصالة اللغة، وحلاوة الجرس، وبهجة الانفلات على قاموس الصحراء العفي..

عطا الله الهقيش، الذي سيقرأ هذه السطور، معكم، ومثلكم، لا يعرف انني احتللت زاويته لهذا الاسبوع، من اجل الكتابة عنه. ولذلك، فاعتقد انه سيتصل بي معاتبا.. وعندما سارده على اعقابه خاسرا، لانني ساقول له، انه يستحق اكثر من ذلك، بكثير..

ابراهيم

حكمة
شباط الظفيري

ان طاب حظك عيال الناس طابولك
تقضي لوازمك ما تحتاج للمنه
وان شان حظك قريبك ما يجي حولك
وان جيت يمه بواجهك ما ضحك سنه

بالفاكس
محمد البريكي

كان حبي فيك صار اليوم دم
فانت حبك في شراييني يسير
اطلب امر مالك الا اقول تم
ارحم اللي من صدودك تستجير

احلى الكلام
رهشة خلوق

ان طاب حظك عيال الناس طابولك
تقضي لوازمك ما تحتاج للمنه
وان شان حظك قريبك ما يجي حولك
وان جيت يمه بواجهك ما ضحك سنه

وهج
فهد عافت

لذة الحفل زيدي مشيتك بخترة
كل خطوة بروق وكل نغمة صهيل
باقي بين عقلي والجنون الشعره
اقطعيها يا شبيه عاقل مومهيل

حب الاقارب

الامير بندر بن فهد

اجمل العبارات.. وارق المعاني.. واوضح الصور الشعرية.. تضمنتها هذه القصيدة للشاعر الامير بندر بن فهد الذي يجسد بها جمال الكلمة الشعبية واناقتها..

الله من رمش العيون المضاليل
ذباحة العاشق بعكشات الاهداب
علي منها يا محمد حمل ميل
الموت والله يا ولد حب الاقراب
جبينها مثل السيوف المصاقيل
في كف الغارات قطاع الارقاب
منها نجر الويل في ساقة الويل
واسلك لقربه بالهوى كل الاسباب
ما عاد بي قوة صبور ولا حيل
الا اللي اذا حصلت عجب نهاب
كن الرباب الي تعزل عقب سيل
دمث النحر والليل من فوقها ذاب

مقصدك في زواجي



شعر : ضحى

كل ما جيت اباسمع منك كلمة جميلة
تبتدي بالكلام اللي يكدر مزاجي
مال وقتي علي وزدت ثقله وميله
وكل هذا تقول ان التغير مفاجي
احترق في مكاني مالي اية وسيلة
بين نفسي وناسي لين كثر انزعاجي
وانت تشكي وانا اشكي من ظروف القبيلة
ما حد يستمع لي لو رفعت احتجاجي
خل صدرك وسيع ايام ربي طويلة
كان تطلب رضاي ومقصدك في زواجي

وين ورث الجدود؟

احمد بن شبيب

ان موضوع الحداثة في الشعر، موضوع يتطلب منا الاهتمام، فهو بلا شك بدأ يتجه اتجاها خطيرا يؤثر على تراثنا التليد.

وعلى الرغم من الحرب التي تشنها الكثير من الاقلام التي تعبر عن راي الجمهور في المقام الاول ورايها في المقام الثاني ضد الحداثة التي شوهت وجه التراث الجميل بل واخفت ملامحه الاول وعلى الرغم من ذلك نجد الكثير من الشعراء ممن ارادوا الشهرة، باي شكل من الاشكال اتجهوا الى كتابة هذه القصيدة الغامضة، والتي هم اول الناس جهلا بها.

وهذه قصيدة تعبر عن راي احمد بن شبيب في الحداثة..

كل شاعر على معناه يبني حروفه
والمعاني لها في كل راس مسيرة
مير اشوف الشعر يشكي من اللي يشوفه
يوم صار الشعير عند العرب مظهره
غاب وجه الكلام.. ولا بقي الا طيوفه
في تراب الحداثة صار له مقبره
اختلط فيه امثاله مع تهاويل خوفه
لين صار منعثروفه يشتهي ميكره
وين ورث الجدود اللي ملكنا سيوفه
وين طيب الكلام اللي لنا مفتخره
يا (سعد) فيه للمعنى جلول تحوفه
وشعر ذا الوقت خذ بعضه.. وخل اكثره

ومني للشاعر فهد العتيبي هذه الابيات المتواضعة علها تحمل ما اريد:

تلوم الحداثة لين ضاف الضعوفه
ما قدر للقوي.. لو عاش يتبع اثره
لين.. ما رام يلحق غير من قل شوفه
او مسامعه خربت.. او خرب مخبره
السليم البقا.. ولمن تردى حتوفه
والرباحه.. اذا ساعاتنا تخسره
التسخبات الطبيعة لا بتديا ظروفه
ما شفتحنا.. ولكن سابق كنجره

تسالي.. مسابقات.. ألغاز

اختبر معلوماتك

مطربة عربية من أصل لبناني. بدأت حياتها الفنية في القاهرة لقبت بـ«أم كلثوم سوريا». من هي؟.

شاعر مصري درس الحقوق في فرنسا، لقب بـ«أبو علي» و«أمير القوافي» وألقاب أخرى فمن هو؟.

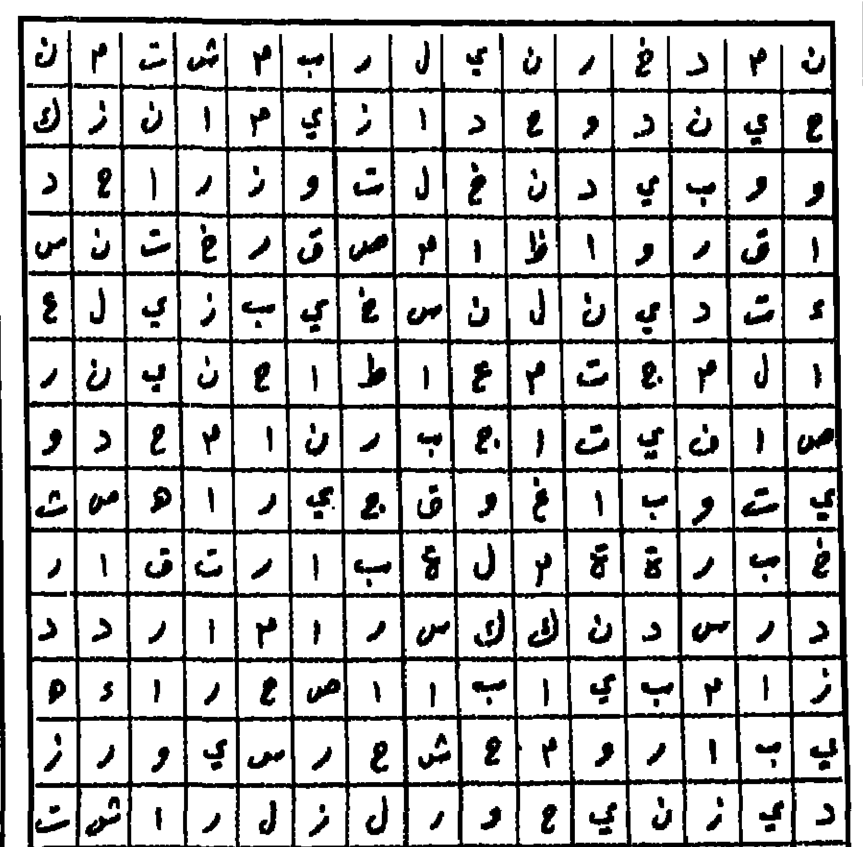
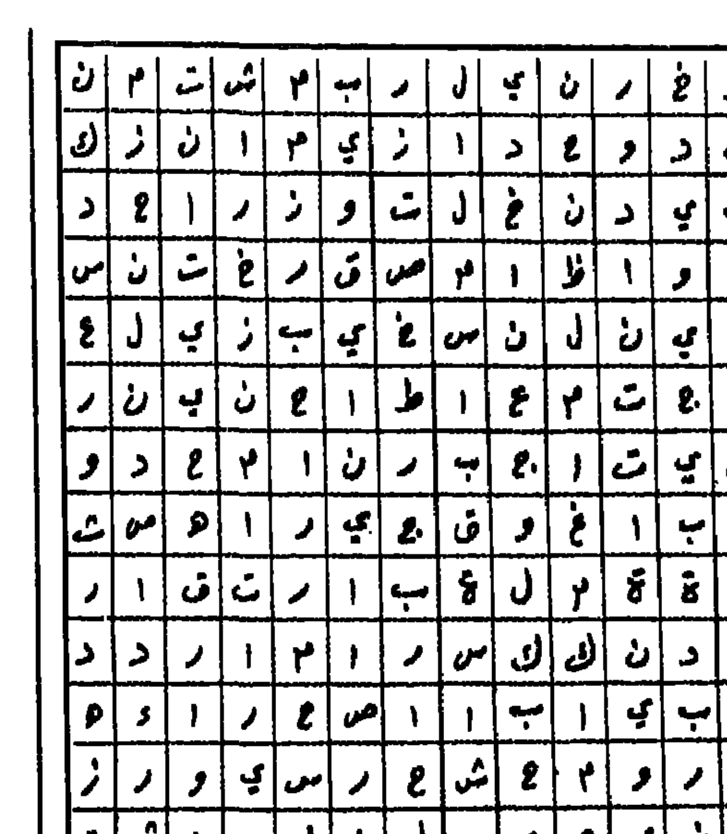
مطرب قديم يعتبر اول من صنع الملحنين المعروفين بالهزج والرمل. وأول من غنى الغناء العربي في المدينة. لقب بـ«المغني الذائب» فمن المطرب؟

من هو الشاعر المغربي الذي لقب بـ«شاعر الحمراء»؟.

اديب لبناني من اعلام النهضة العربية لقب بـ«امير البيان»، توفي سنة ١٩٤٦ فمن الاديب؟.

من الشاعر السعودي الذي لقب بـ«الشاعر الصغير»؟.

الكلمة الضائعة

ن	م	ت	ش	م	ب	ر	ل	ي	ن	ر	غ	د	م	ن
ك	ز	ن	ا	م	ي	ز	ا	د	ع	و	د	ن	ي	ع
د	ع	ا	ر	ز	و	ت	ل	غ	ن	د	ي	ب	و	و
س	ن	ت	غ	ر	ق	ص	م	ا	ظ	ا	و	ر	ق	ا
ع	ل	ي	ز	ب	ي	غ	س	ن	ل	ن	ي	د	ت	ك
ر	ن	ب	ن	ع	ا	ط	ا	ع	م	ت	ج	م	ل	ا
و	د	ع	م	ا	ن	ر	ب	ج	ا	ت	ي	ن	ا	ص
ش	ص	ه	ا	ر	ي	ج	ق	و	غ	ا	ب	و	ت	ي
ر	ا	ق	ت	ر	ا	ب	ع	ل	م	ة	ة	ر	ب	غ
د	د	ر	ا	م	ا	ر	س	ك	ك	ن	د	س	ر	د
م	ء	ا	ر	ع	ص	ا	ا	ب	ا	ي	ب	م	ا	ز
ز	ر	و	ي	س	ر	ع	ش	ع	م	و	ر	ا	ب	ي
ت	ش	ا	ر	ل	ز	ل	ر	و	ع	ي	ن	ز	ي	د
ا	غ	و	ر	ي	ا	خ	ز	ن	ة	ك	ك	و	ر	ي

من سبعة حروف دولة افريقية

• ا الشبكة - اخبار - المجتمع - اقتراب - المسابقة

• ت تشمبرلين - تشارلز - تقويم - توماغو - تنس - توزر.

• ح حاكم - حرم - حوا - حنين - حسل - حوراني

• خ خبرة - خوري - خط - خدبوي - خرمة

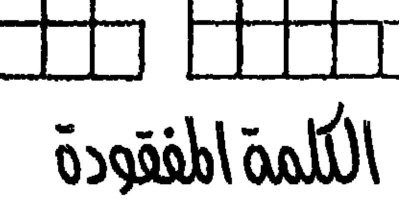
• د دخان - دحمان - دراما - درسدن - دوبند - ديزني - دكز

• ر رودان - روش - روح - راسل - روكي - رويس

• ز زيمان - زيلع - زهد - زامبيا

• ص صهاريج - صحراء - صابيتا - صفر

الكلمة المفقودة

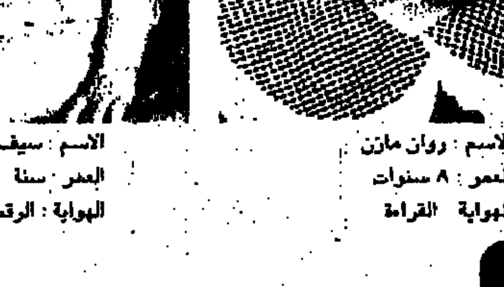


كل الكلمات المدونة ادناه في دخانة «الشبكة» لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من ثلاثة حروف (بلدة لبنانية) اغفلت عمدا، لكنها ستظهر تلقائيا داخل المربعات، فما هي هذه الكلمة؟

لكي تجدها، املأ المربعات التابعة لاحرف الكلمة المنشورة

- ٣ حروف ابن - سمو - ابن - نحل.
- ٤ حروف ازمة - كرام - سعيد - بنين - ناقص
- ٥ حروف انبوب - الابي - اداري - باردو - سرحال - فيليب - كانون - مصباح
- ٦ حروف النقاش - بصاليم - رونسار - اوسبان - مهراجا
- ٨ حروف الغريبان - البيانات - ناهد يسري - مارون كرم
- ٩ حروف محمد الكبي - جيزيل حبيب - الاستعداد

احلي من السكر

الاسم: محمد رياض
العمر: ٤ سنوات
الهواية: كرة القدم



الاسم: روان مازن
العمر: ٨ سنوات
الهواية: القراءة



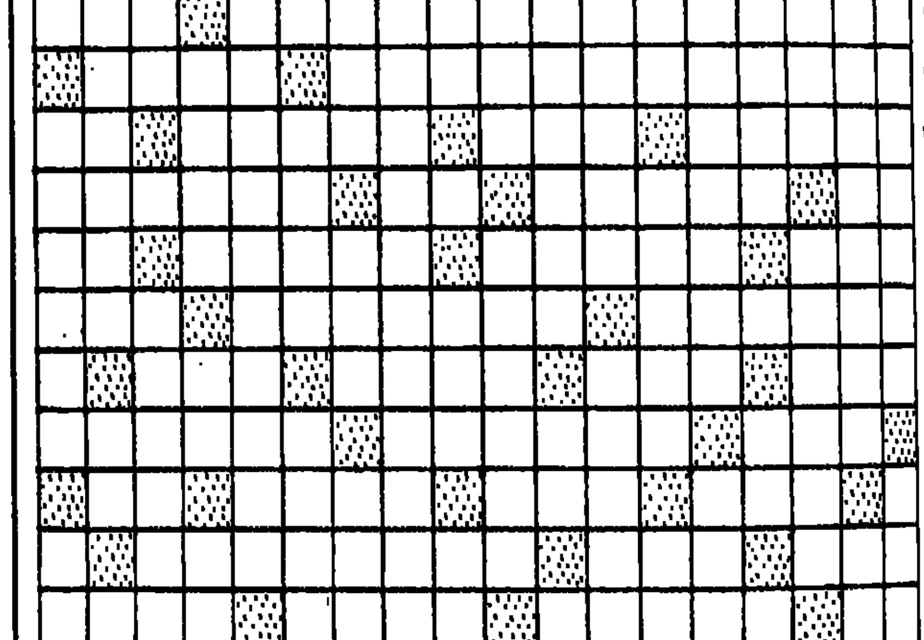
الاسم: سيف الدين
العمر: سنة
الهواية: الرقص

الاسم: محمد ياسين
العمر: سنة
الهواية: الضحك

الاسم: ايهاب عماد
العمر: سنة
الهواية: الضحك



الكلمات المتقاطعة




افقيا:

١. شاعر وفارس جاهلي. شاب.

٢. اغنية لراغب علامة. يباس.

٣. نالعا - مطر خفيف - رجل رفيع الشأن شريف - رجع للشيء.

٤. من قبائل الهنود الحمر - مدينة في الهند - ضمن - نمرنها.

٥. تفسد - مدينة في نيكاراغوا - مدينة في رومانيا - طعم الحنظل.

٦. نتكلم ونتحاور - الطبول - كسر الشيء وطأ بالرجل.

٧. امطار تدوم في سكون بلا رعد ولا برق - رقد - رفعه - فتح الباب.

٨. وصف - من وصايا الله العشر - مصيف في سوريا.

٩. جمال - جمعه وضمه - الاسم الثاني لروائي فرنسي راحل - يبس الخبز.

١٠. بسطت يدها - القفز - المملوكات.

١١. نوتة موسيقية - جمع فم - تصلب في الراي - مدينة هندية شهيرة برصاصها السام الذي يحمل اسمها.

١٢. عاصمة ارمينيا - طريق - عاصمة اسيوية - هرب.

عموديا:

١. المعتمد على - ينص.

٢. شاعر فرنسي راحل - منزل.

٣. الاسم الثاني لمؤرخ لبناني راحل - متفقات على.

٤. من اسماء الليث - قطع - للتذمر.

٥. يوازون بين - عملة اوروبية.

٦. صاح التيس - من اسماء الليث - من اسماء السيف.

٧. من الطيور - دولة جزيرة في المتوسط.

٨. زاحموا في - طائر مائي - هدم.

٩. من اسماء الذئب - تدركها.

١٠. اداة نصب - قصدت المكان - لهو ومرح.

١١. اغنية لام كلثوم.

١٢. جانب - فطن واكترث لـ - فيلم لام كلثوم.

١٣. الاسم الثاني لمغني امريكي - بلدة في الجنوب.

١٤. وزير ونائب لبناني راحل.

١٥. ارخبيل دانمركي في الاطلسي - بحيرة في السودان - نضج.

١٦. مطار في تاهيتي - صالحتهم ووادعتم.

١٧. تحدثت معه بوضوح ومعرفة - اصل البناء - الة طرب.

١٨. مرفا استرالي - حيوان مفترس.

خيوط العنكبوت

كلمات من خمسة احرف تجيب عن التحديدات المدونة ادناه، وتكتب في خاناتها المحددة من الخارج الى الداخل وتنتهي جميعها بالحرف ذاته. ومع الحل الصحيح تحصل في الخانات الخارجية من (١) الى (١٨) على كلمة مطلوبة. نعطيك بعض الاحرف في اماكنها الصحيحة لتسهيل الحل

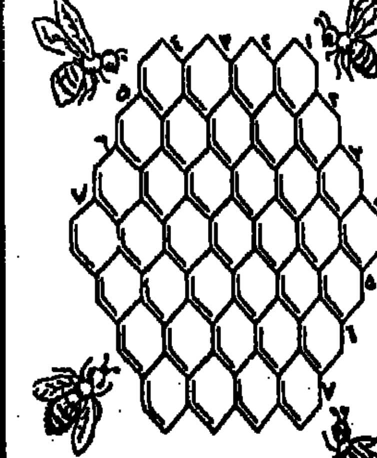
١. بلدة لبنانية ٢. دولة عربية ٣. مدينة روسية شهيرة بمؤتمرها ٤. مجلة ازياء عالمية ٥. اسم سابق لبحيرة «ملاوي» ٦. فنانة عربية ابنة مطربة ٧. عتبوا علي ٨. الرابطة الدولية للنقل الجوي ٩. مدينة اسبانية ١٠. لجانا الى ١١. دولة أسيوية ١٢. رقدوا ١٣. وبخنا ١٤. ضربوا بالكف مفتوحة ١٥. رطبنا ١٦. دخلوا ١٧. هذبوا ١٨. نقيض اشتروا

الخانات الخارجية: الاسم الكامل لخطاط عراقي ابتدع الخط الريحاني والمحقق.

خلية النحل

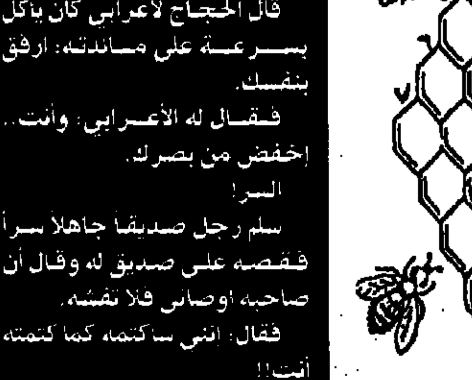
اكتب الاحرف المدونة ادناه داخل خانات خلية النحل بحيث تجيب عن التحديدات المرقمة.. تكتب الكلمات معا بالاتجاهين الافقي من اليمين الى اليسار والمائل من اليسار الى اليمين.

الاحرف: ااااااااا - ب - ت ت - د د - ر ر ر ر - س س - غ غ - ل ل - م م م م - ن - هـ هـ - ة - و و - ي ي ي ي.



١. عاصمة اوروبية
٢. دولة عظمى
٣. بقيا وداما
٤. رئيس وزراء فرنسي راحل
٥. دولة اوروبية
٦. ازرتم وناصرتم
٧. راس

استراحة

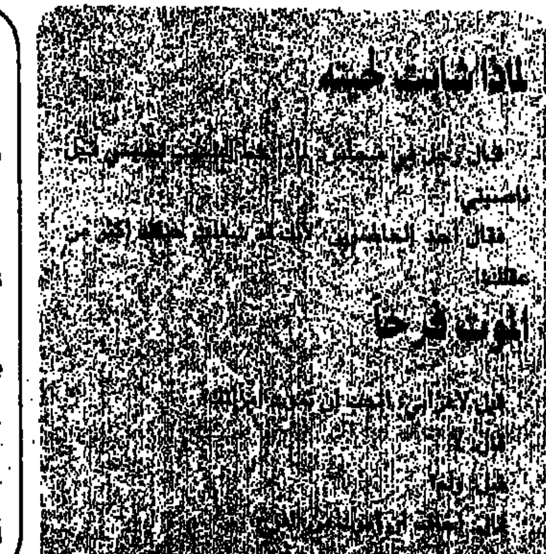


أنا؟!
سأل الخليفة عمر بن الخطاب أعرابياً:
من هو سيد عشيرتكم؟
فقال الاعرابي: أنا
فقال عمر: كذبت. فلو كنت سيد عشيرتك لما قلت ذلك.

طلقها قبل أن يموت
قيل لأعرابي: عندك مال وليس لك إلا والدة عجوز، إن مت ورثت مالك وأفسدته.
فقال: إنها لا ترثني
قيل: وكيف؟
قال: أبي طلقها قبل أن يموت!!

وأنت
قال الحجاج لأعرابي كان يأكل بسرعة على مائدته: ارفق بنفسك.
فقال له الأعرابي: وأنت.. إخفض من بصرك.

السر!
سلم رجل صديقاً جاهلاً سراً فقصه على صديق له وقال أن صاحبه اوصاني فلا تفشه.
فقال: انني ساكتمه كما كتمته أنت!!



لماذا شابت لحيته

قال [illegible]

فقال احد الحاضرين [illegible]

الموت فرحا

[illegible]



كلمات لكم

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه».
* في صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اذا مات ابن ادم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».
* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة وليس في وجهه مزعة لحم».
* في حديث للسيدة عائشة قالت: يا رسول الله، هل على النساء من جهاد؟ قال: «عليهن جهاد لا قتال فيه: الحج والعمرة».
* لم يأت الاسلام بحرام إلا وجاء مقابله بحلال. ذلك بأنه حرم الخبائث وأحل الطيبات، وحرم الربا وأحل البيع، وحرم الزنا وأحل الزواج.

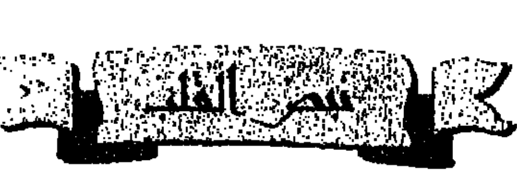


بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد»، وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

هذا الزمان

هذا الزمان

الزمان لحظة لا وعي..

اختلط فيها الحلم بالحقيقة..

المكان بيت يحتضن العشق والحب والهروب..

الطقس رياح قلق تسحبها..

زخات من امطار الحب والحنان..

وانت وانا امام موقد النار..

لاول مرة اجلس معك..

واتامل ملامح وجهك..

لاول مرة ارى خطوط الزمان..

المحفورة حول عينيك..

لاول مرة اترك اصابعي..

ترتاح بين يديك..

ورغم ذلك اشعر بالضيق..

ممزوجا بفرحة مخنوقة..

اشعر باصابعك تلفني..

واشعرك كالحلم تؤرقني..

رغم رقة معاملتك.. ودفء نظراتك..

ونيرانك التي تتاجج شوقا..

حين تسمع

ضحكاتي..

لذا اقول لك.. هذا الزمان

هلين H



امجد القاضي/ عمان

لا اعتقد ان بإمكان ادم الاستغناء عن حواء ولو كان ذلك ممكنا لفعلها جدنا ادم في البداية، إذ كانت الحياة قبلها لا طعم ولا معنى لها، وكان ادم يحس بالوحشة من دون انيس وكان هذا الانيس هو حواء، ورغم انها اغرته او بالاحرى حرضته على اكل التفاحة وخسر الجنة، فإني اعتقد وهذه وجهة نظر خاصة ان خسارة ادم للجنة بسبب حواء كان لحكمة عظيمة ان يكتشف ان ربحا بديلا رائعا لهذه الخسارة.. وهي حواء، وان الجنة في الحياة الدنيا هي المراة فقط لو يفهمها الرجل!! صراحة لم تكن الحياة دوما بنظري ومفهومي منفرة ومملة، ولم يكن الكسل والاشمئزاز صديقي بقدر ما كان التفاؤل والمرح والطموح مراة حياتي التي اقف امامها مع اشراقة كل فجر جديد، لقد ولدت ونشات وتربيت على الثقة بالنفس وبالآخرين ولم اكن ارى في من حولي سوى نفسي، وكنت ارى الاخرين اوفياء ومخلصين واسمع بصفاء لا الفه.. مثل الغدر والخيانة والخداع.. فحواء البريئة واقصد من خانتني من كل معاني الحب الطاهر والوفاء والاخلاص. والحب الطاهر انبل من المشاعر الانسانية الزائلة وصعب جدا ترجمته الى الكلمات.. فسحقا لمن خانتني وخدعتني.. فالحب يولد من لا شيء ويقتله كل شيء!!

هو وهي

هو: سكرة ام جنون.. ام امراة راتها الرياح تزلزل شوق العيون..

هي: بل هو الحب.. يزرع في الرمل خصبا وفي البحر اشرعة..

وبقلب الصخور غصون..

هو: امرىء الذي يدق النهار الجديد ويخترق الجلد اسطورة..

هي: قد تضيق الشوارع وتطفئنا كل القناديل.. إلا اتقاد الجفون..

هو: قد تتوه الخطى في الدروب وقد تتساقط اوراق حلم الصغار ولكن الحلم ما زال يهدي المحبين..

هي: انني اشهد النور يقبل من كل درب بعيد..

هو: لكن الشعر ما زال في ركنه صامتا.. ايها الشعر ماذا دهاك!؟

ايها الشعر اين اخترقت كل الحصون؟!

هي: ... بالذي يختفي في القلوب.. تتزلزل بين يديك الصخور وينهمر الغيم خيلا.. وملحمة من جنون..

هو: النهار تفجر شمسا.. وخصبا ووشما على الكف..

وشما على الصدر وفوق الجفون..

هي: ... اخترق ايها الشعر تلك الحصون..

وشد من الان اهرامك المستحيلة..

هو: ايها الشعر انت الوسيلة..

ظلل باحرف العمر..

ظلل بها ساحة المحبين..

ماجد ... - اربد

صرخة

في هذه المدينة المغطاة بال...

ووسط هذا المكان المليء بالاحقاد والاضغان

ومن حافة الظلام.. رايتك واحسست بك

كانت امارات النبل تشع من عينيك..

ولهب النجوم ونورها بين يديك..

استري لهبك يا نجوم.. فلسنا بحاجة اليك..

فهناك من هو اروع منك..

اه لو اعدو في مجاهل غابة ما واصرخ..

صرخة تدوي فيها.. تصل لاسماع العالم باسره واقول له اني احبك..

عاشقة المستحيل

الوداع المرير

احكمت

على الظهر

حقائب السمر

وقرعت المشاعر

نواقيس الهجر

اعصار من الاحزان هدر

بلاطم اجواف الروح

وتناهشت خافقي الجروح

قيما والما من مخابئ الفراق انهمر

اثقلت الاجفان.. ونزفت العيون دما كالمطر..

هجرتني حالة الثبوت..

بين لهيب التجافي وعودة الماضي..

اشلاء فؤادي كالرماد انتثر..

روحي.. غشت في الظلام المعتوم

خلف قضبان التلاقي لا تلمح المبصر..

وبين لحظات العتمة..

وقبل الفقدان.. سكنني الصمت وزار..

شعاع ارجواني في الضمير استقى

مخالب الغربة في نصف

والنصف الاخر مرمي في الهوجاء

بين زمان الغدر وحتمية

القدر..

كاظم العربي

مناجاة

نظراتك عزيزي.. هي سهام حبك..

هي وسيلتك الوحيدة للوصول الى قلبي..

وقد فتحت قلبي بها..

ولولاها لما حصل التماس بيننا..

لا شيء يضاهيها ولا حتى جمال العيون الخضر..

اسقيتني السعادة بكاس عينيك..

بنظراتك النافذة.. الساحرة..

كانت النظرة منك كفيلة بان تصرع اللب..

بان تنفذ خلال اي انسان قوي..

فكيف بإنسانة ضعيفة تقف امامها لا حول لها ولا قوة، سالها القدر لان تكون فريسة نظراتك..

فما كان بها الا ان تنظر بها وتتحداها..

وتغوص فيها..

لتعرف الى اين ستصل بها..

فكانت النهاية الى بحيرة الالهام..

والشوق الى اللانهاية

في الحب المتفاني..

نظراتك حبيبي

املي في الحياة..

ملهمتي للعيش..

سعادتي بها.. فلا ادري حين افقدها من اين لي بمصدر السعادة..

فعذرا حبيبي فلا تركت لي فائضا عند الفراق..

حتى استطيع ان احيا بدونها..

الامواج الحزينة . W